Giorn. D. 9

# L'ILLUSTRAZIONE

# ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

# AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

E. TREVES E ED. XIMENES

Anno XVIII. - 1.º semestre. - 1891.





MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI

# INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 1º SEMESTRE 1891

La Settimana, in tutti i numeri (nella copertina). Conversazione (Doctor Veritas), in tutti i numeri. CORRIERE M ROMA, 287

#### ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Affreschi del Maccari nel Senato, 135.
Collezione giapponese a Palermo, 214.
Collezione giapponese a Palermo, 214.
Collezione giapponese a Palermo, 214.
Collezione del Collezione del Collezione del Collezione del Berlino, 586.
Modello della facciata del Duomo di Milano, 66.
Quadro del Sodoma a Brara, 368.
Statue di Jaccopo Serpotta di Paiermo, 155.

Monumento a Federico III a Windsor, 7.

— a Garibaldi a Nizza, 386.

— a Michele Fanoli a Venezia, 395.

— al Principe Amedeo a Torino, 215.

— al Terusio Mamieni a Roma, 155.
Tomba del principe Amedeo di Savoja, 38.

Tombo del principe Amedeo di Savoja, 38.

ARTIRI del quali si è piralta in questo volume. (Sino stampati in consivo i moni di quegli artisti dei quali si è riprodutta qualcho opera col disagoni. Alberti (Achillo) 274, 414. — Amantanio, 45. — Arcaini, 274.

Hassano, 355. — Bazzano (Esc.), 274, 335. — Bezzola, 319. — Capone, 362. — Carcano, 335, 337. — Cantoliani (Gugl.), 930. — Cavalleri, 275. — Conconi, 274. — Corcos, 63. — Delbono, 258. — Dall'Cos, 359. — Sec. — Dall' and 150. — Delbono, 258. — Delbono, 259. — Cantoliani (Gugl.), 250. — Cavalleri, 275. — Conconi, 274. — Corcos, 63. — Delbono, 258. — Delbono, 259. — Delbono, 259.

### RIOGRAFIE

(Sono segnati in corsivo i personaggi de'quali fu dato il ritratto). Soveani e princept: Maria Letizia, 250. — Tommaso duca di Genova, 46.

— † Balduino, principe del Belgio, 74. — Marianna principessa Bousparte, 195. — Nepoleone principe Bo-usparte (G. B. Chirovid), 182-296. — Nicola di Lench-tenberg (Granduca delle Russle), 38.

Ucuri foutiful s sulprami Balmaceda (pres. della Be-pubblica del Chill), 74. — Bollini (sindaco di Buenos Aires), 155. — Brodland, flo, tribuno, 196. — Cas-tonis (O), sindaco di Roma), 46. — Cardhy (capo par-tito irlandeso), 14. — Bula (L., primo presid. della Cett di Cass), 1952. — Foneca (pres. della Engulbica del Braullo), 56. — Milemo (director della politica del Brasile), estera), 155.

"Nuori ministri: Branca (del lavori pubbl.), 119. —
Chimirri (d'agr.), 192. — Colombo (delle finanze), 492. —
Di Rubini (presid del Conaglio e m. degli estari),
98. — Ferraris (m. di giuntinis), 192. — Luzzatti (del cestori), 110. — Micolem (dell interna), 68. — Feliox (della gaerra), 59. — Sant Bon (della marino), 102. —
Ullari (della pubbl. lateuz), 59.

— Villeri (della pubbl. Istras.), 98.

— † Acton (F., vice amniragilo), 127. — Alimonda (card.), 363, 383. — Araldi (gen. dep.), 38. — Arabe (ammir.), 30. — Ecjamonti (A., patriota dalmata), 55, 91. — Brasilani, 63. — Corecta (Ta.), 48. — Toocker standard, 63. — Corecta (Ta.), 48. — Toocker standard, 63. — Corecta (Ta.), 48. — Toocker standard, 63. — Corecta (Ta.), 64. — Corecta (Ta.), 65. — Coradia, 62. — Coradia, 62. — Coradia, 63. — C

Musurus (diplomatico), 123. — Pajol (co., gen.), 243. — Forter (D., ammiragilo), 159. — Pouyer-Quertier (Manusirev), 243. — Sherman (gen.), 138. — Toscanolli (G., deputato), 187. — Tilon (G., generale), 243. — 250., 287. — Villamerina Maphereno (Eman, cavaliere di B. M. la Regize), 208, 283. — Windhorsth (capo partito tedesco), 195.

Industriali: † Bossi (A., organista), 399. — Florio (I., armatore), 338.

ARTISTI: Galeotti (pianista), 62.

Amerier: Golobtí (planista), 62.

– Alary (G., maniscista), 937. — Basile (E., arch.), 292, 996. — Cevasco (ceult.), 65. — Chapu (E., seni-tor), 287. — Ciserí (A., pitz.), 175. 187. — Delibes (L., masicista), 55. — Fanstini (M., pitt.), 215. — Fessati (Clins, archit.), 187. — Frondoni (A., masic.), 214. — Keene (G., caricantristogiand (E. B., pitt.), 214. — Keene (G., caricantristogiand (E. B., pitt.), 214. — Keene (G., caricantristogiand), 99. — Marcucci (E., pitt.), 484. — Lyonus (manifelta), 99. — Marcucci (E., pitt.), 265. — Millet (Aline), pittore e scalloro, 66. — Pauly (G., attoro), 299. — Foberi (G., mastero), 280. — Foberi (G., pittoro), 55. — Valero (attoro), 55.

lero (uttore), 45.

Lerthaut Senormaeri et Ademollo (Al., storico), 410.

Lerthaut Senormaeri et Ademollo (Al., storico), 410.

Lerthaut Senormaeri et Ademollo (Al., storico), 410.

Botto, 10.

Bott

Viaggiatoni: † Bossi, 30. — Mackay, 287. — Reinisch (Luisa), 10. — Schwatka, 95.

VARH: Gajoli (L., tiratore), 107.

- † Barnum (impresario), 243, 246. — Blavatzky (baronessa E., spiritista), 359. — Cavaleri (M., collezionista), 10. — Torlonia-Belmonte (duchessa Eleonora), 38.

# ESERCITO E MARINA.

Corse di resistenza (A. Cortello), 231. Esperimenti di mobilitazione della Croce Rossa, 266. Il "Ruggero di Lauria, e le navi riformate, 74. La nuova corazzata "Sicilia, 322.

### ESPOSIZIONI.

Esposizione dei giocattoli a Milano, 289.

Esposizione dei quadri dei fratalii Induao a Milano, 214.

Esposizione di victoria dei fratalii Induao a Milano, 214.

Esposizione di orticoltara e faricultura a Roma, 331.

Esposizione assobande di Palermo, 14, 319, 385, 383.

Esposizione assobande di Palermo, 14, 319, 385, 383.

Esposizione tricanale di Belle Arti a Brera (L. Chirtani), 274, 315, 319, 334.

# GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

Cattedrale di Palermo, 30.

Il Catendimaggio (G. Lingarcilli), 958.

Il Catendimaggio (F. Lingarcilli), 958.

Li Sola di Catendimaggio (H. Titla), 87.

Li sola di Catendimaggio (H. Titla), 87.

Li sola di Catendimaggio (H. Titla), 91.

Citano (A. Setti), 837.

Record di Braxelle (A. Centelli), 91.

Record di Braxelle (A. Centelli), 91. Una gitta a piedi attraverso il ghiacciaio della Groen-landia (H. Zimmern), 235. Una passeggiata a Costantinopoli (A. Centelli), 189.

# LAVORI PUBBLICI.

Acquedotto di Nettuno (Romagna), 215. Napoli nuova (N. Lazzaro), 355.

Nuovo giardino a Roma, 111, 143. Nuovo poligono a Tor di Quinto, 3: Sala Vittorio Emanuele a Siena, 43. Scuole comunali a Milano, 239.

#### LETTERATURA E STORIA.

LETTERATURA E STORIA.

Barbiera (E.). Giuseppe Giacosa, 162.
— Il Codice dantesco della Braidense e lo stemma di Dante, 402.
— Tusa figlia di Gallico, 247.
— Casciniga (A.). Le impressioni d'un eremita sulle esposizioni di Milano, 388.
— Campi (E.). Le opere e i libretti, 378.
— Lavico (E.). Agli studenti italiani, 50.
Pulcella (G.). Comini politici in mezzo al Barbet, (Le mic chiacchieve, 5 stori Patrico dell'orso, 242, 265, 295.
— Pulcella (G.). Comini politici in mezzo al Barbet, (Le mic chiacchieve, 5 stori Patrico dell'orso, 242, 265, 295.
— Lavico (E.). Agli at dendi dell'orso, 242, 265, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 242, 265, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 242, 263, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 242, 263, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 242, 263, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 242, 263, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 243, 263, 295.
— Lavico (E.). Agli at dell'orso, 243, 263, 295.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Reconditi (P.). San Cristoforo Colombo, 146.
— Barba e parraces, 114.
— Negri (G.). George Ellato-333.
— Reconditi (P.). San Cristoforo Colombo, 146.
— Reconditi (P.). San Cristofor

Letture fiorentine di Bonfadini, Bertolini, Franchetti, ecc., 203, 306. Moltke letterato, 275.

Nuovi Libri (R. Barbiera, e E. Treves), 11, 30, 51, 63, 122, 302, 251, 287, 334.

122, 302, 251, 387, 584.

Avroux dei qualis i è parlato in questo volume: Alessandroui, 68. — Alassio, 63. — Balina, 287. — Barrulle, 125. — Barrulle, 126. — Barrulle, 128. — Barrulle, 129. — Berta, 208. — Blat Albain, 50. — Derta, 208. — Blat Albain, 50. — Calandra, 11. — Canto, 11. — Cohursol Mass, 263. — D Ahannasio, 10. — Cohursol Mass, 263. — D Ahannasio, 10. — Derta, 209. — Cohursol Mass, 263. — D Ahannasio, 10. — Derta, 209. — Cohursol Mass, 263. — D Ahannasio, 10. — Pavaro, 287. — Ferena, 304. — Fiorenan, 107. — Ferenan, 297. — Gas, 202. — Gurrenzi (une Lettero), 130. — Hertska, 502. — Hantovani, 384. — Freeman, 297. — Gas, 384. — Lockhart, 397. — Sas, 384. — Lockhart, 397. — Mannoul (Al. Forena), 209. & Mannoul (Al. Forena), 209. — Mann

### POESIE.

Galanti (F.). Waterloo, 370, Giarrizzo (T.). A Paolo Mantegazza, 303. Lizio-Bruno (L.). Danzate! Danzate!, 214. Marradi (G.). Arti sorelle, 2.

# BACCONTI E BOZZETTI.

Barrili (A. G.). La bella Graziana, 77, 67, 109, 126, 141, 157, 173, 187, 203, 219, 234, 232, 370, 283, 299, 215, 331, 347, 379, 398, 414, 41 mondo, 7, 27, 58. Ghirardi (G. B.). Salvato da un ritratto, 75. Treba (L.). Tolontario d' un anno, 2, 39, 59, 56, 150, 237, 267, 550, 382, 411.

# SCIENZA E INDUSTRIA.

Amenità fonografiche (A. Del Pro), 376. Fotografia istantanca (E. Moncini), 34. Il prof. Maybridge e la fotografia istantanca, 331. La fotografia dei colori (E. Moncini), 346. Novità della scienza (E. Moncini), 134, 199, 346. Una visita al laboratorio di Edison, 343.

#### STORIA CONTEMPORANEA.

Agitasioni pel 1º maggio, 291, 308.

Apertura del Parlamento giapposese, 62.

Coltata dell'on. Crispi, 89, 39.

Commissione d'inchiesta sulla Colonia Eritrea, 324.

Dissertir Sepple della edita aull'increolistore Verbeurir. Sepple della edita aull'increolistore Verbeurir. Sepple della edita aull'increolistore Nationale Colonia del Colonia d

ghi, 163.

Francesco Ferdinando arciduca d'Austria a Pietroburgo,
170.

Funerali a Roma e a Torino del principe Napoleone

Funcrali a Bona e a Torino del principe napoicone Bonaparto, 206. La guerra del Siù A. Brunialis), 196. La rivoluzione del Cille (Chil) (A. Brunialis), 71. Legge germanica sulla protezione del lavoro, 334. Licaleggio a Nova Orleans contro italiani; conflitto italo-americano, 293, 304. Persecuzioni contro gli israeliti a Corfu; disordini. 311.

Processi: A Varsavis, contro il principe Barteniew, 189.

— A Orano, contro Giovanna Weiss, 367.
Riapertura della Camera ital., 149.

## TEATRI, SPORT, MUSICA E FESTE.

La fine di Sodome di Sudermann, 168.

La Moglie idenle di M. Fraga, 32, 33.

La Edologivia di El Climenti, 2600.

La Edologivia di El Climenti, 2600.

Nevone, ballo del Danasi, 178.

Pattinaggio e feste notiturne all'Arena di Milano, 69.

Quadri plastici danteschi a Napoli, 230.

Seronessimo, commodia di G. Gallina, 168.

Li The Commodia di G. Gallina, 168.

Decch, 387. Intali cerce di cuvalit, (satter, ec.) (I. Bo-mecch), 87.

AUTORI TRATRALI, ARTIRII E MARSPRI (di cui si è parlato in questo volume): Bertal, 22. — Danesi, 178. — Gal-lina, 168. — Gincora, 36, 54. — Comes, 134. — Ibsen, 70, 102. — Mascagni, 22, 207. — Massenet, 6. — Norelli, 231, 259. — Praga (Marco), 20. — Suderman, 166, 216. — Tedeschi (A.), 22. — Vallardi, 69.

#### VARIETA.

Età dei generali, 59.
Il fabbricatore della fama: A. Peloso (A. Centelil), 191.
I servitori dell'avvenire (A. Brumialti), 10.
La poplazione todesca, 79.
L'ordine civile di Savoja, 303.
Regio Lotto (G., Funagalli), 151.

# INDICE DELLE INCISIONI DEL 1º SEMESTRE 1891

## ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

L'Italia , affresco di Al. Franchi, a Siena, 98 Madonna di G. A. Bazzi detto il Sodoma a Milaso, 267. Parigi, 76. Parigi, 76. Progetto Breutano per la facciata del Duomo di Milano, 92. Pritticio in cervanica a gras fracco di Castelloni, 387. Ultima comunione e supplizio di San Dionigi (del ascelo XIV), 68.

### QUADRI MODERNI.

QUADER MODERNI.

Ausstavio (P.). Le vestali, 33.
Bottero (G.). I giurati, 313.
Capone (G.). Il vonditoro di statuette, 364.
Capone (G.). Il vonditoro di statuette, 364.
Capone (G.). Il vonditoro di guaranza, 366.
Capone (V.). Il cieco, 90.
Dell'Oca (A.). Giuderigia, 367.
Dell'Oca (A.). Al monte di pieta, 869.
De Stefani (V.). L'accousa, 989.
Perraguni (Armailo, Alla Vanga, 328, 329.
Perraguni (Armailo, Alla Vanga, 328, 329.
Card (G.). Assediati, 362.
Maccari (C.). Apple Claudio cieco, 199.
Armi, 188.
Arti e scienze, 199.
Ciercase contro Catilina, 261.
Partenna di Attilia Regole, 156.
Partenna di Gallo a Papirio Marco, 73.
Martinetti (G.). San Rocco, 184.
La Cena in Ennus, 185.
Ardi (E.). La figlia naturalo, 248.
Permonitico (G.). Florale di Genova, 413.
Quaranghi (F.). Ritoro delle aspersitti, 337.
Rossi (L.). La ficilatra, 349.
Sartorio (A.). Cantatrice sacra, 221.
Liturgica, 3.
Schiet (G.). Battaglia d'Imera, 8.

Sciuti (G.). Battaglia d' Imera, 8.

### STATUE MODERNE.

Alberti (A.). L'ignavia, 401. Bohem (G.). Statuă di Federico III, 7. Trabacchi (G.). Bersabea, 241.

# STATUR ANTICUP

Serpotta (I.). Sapientia, 156. — Spes, 156.

### MONUMENTL

Monumento a Garibaldi a Nizza (scultore Deloye), 385, Monumento a M. Fanoli a Venezia (scultore G. Bortotti). Monumento a Terenzio Mamiani in Roma (M. Benini), 149,

# COMPOSIZIONI.

Pogliaghs (L.). Battaglia di Legnano, 195.

— Desiderata, ripudiata da Carlo Magno, ritorna alla reggia paterna, 44.

— Guglialmo III di Sicilia cede la corona a Enrico VI,

### ESERCITO E MARINA.

Esperimento di mobilitazione della Croce Rossa italiana: X coscrizione militare (Napoli), 264. Rivista militare a Napoli: Il principe di Napoli alla testa del suo reggimento, 200.

Il "Confienza " (incrociator»), 69.
Il "Partanope " (incrociatore), 69.
Il "Partanope " (incrociatore), 69.
It "Anona, Cornazata), Pinnodernata, 69.
La "Castfelfdardo " (cornazata), Pinnodernata, 68.
La "Sicilia, Cornazata), 631.
La "Sitronboli, (incrociatore), 69.
Seprancuparta del "Ruggaro di Lauria " (2 dia.), 68.

### ESPOSIZIONI.

ESPOSIZIONI DI BELLE ARTI A MILANO.

Esposizione delle opere di Domenico e Girolamo In-duno, 212. Inaugurazione dell'Esposizione triennale di Belle Arti a Brera, 305. Ingresso e sala terrena della mestra tricunale a Brera, 509.

ESPOSIZIONE DEI GIOCATTOLI A MILANO

Aspetto generale degli edifici, 168. Entrata principale, 289. Gallerie in costruzione (2 inc.), 164.

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO.

Gallerie in confrusione: Galleria centrale, 333; del La-voro, 13; del Palazzo delle Belle Arti, 549; Galile-rie viste dal giardino, 369; lingresso principale, 333. I grandi pini del giardino centrale, 260. I lavori per la copertura dello galleria ferroviaria sot-terransea e la guidovia Decauville, 360. Mostra Eritras, 12.

ESPOSIZIONI A ROMA

D' apparecchi anticrittogamici, 258. Di fiori, 325.

### LAVORI PUBBLICL.

Edificio del nuovo poligono a Tor di Quinto (4 dis.), 392. Funicolare nel nuovo quartiere del Vomero a Napoli, 356. Lavori per la nuova fabbrica d'armi e zecca a Fez, 36. Nuove scuole comunali a Milano, 228.

#### RITRATTI.

SOVRANI E PRIMCIPI: Letizia duchessa d'Aosta, 244. Matilide Bonsparte, 205. — Tommaso, duca di Genova, 40. — Vittorio Bonsparte, 205. — Umberto Ferdi-nando, 244. — Yagadyid-Plugh (re dei re) di Kapur-thala, 84.

- † Balduine del Belgio, 72. - Napoleone G. Bons-parte, 177, 182, 205 (sul letto di morte), 197.

UOMEN FOLTMER B MELTARIE Bâlmaceda (presid, della Repubblica del Chill), 74. — Blaine (segr. di Stato dell'Uniono Americana), 308. — Bollini(f), sindere di Buenes Afres), 195. — Bradiang (tribuno legiese), 195. — proposito della Corte di Cassaconon, 212. — Pava (uninistra d'Italia a Washington), 308. — Pava (uninistra d'Italia a Washington), 99. — Popural (incardella Regubblica del Brasile), 29. — Imperial (incardella Legazione italiana a Washington), 398. — Maccathy (deputato irlandess), 4.6. — Macciasela Workit (governatore di Alan), 4. — Mavan Christiana estena), 148. — Mesciasela Workit (governatore di Alan), 4.

Commissione d'inchiesta sull' Evitrea; Bettoni; Bian-chi; Borgnini (presid.); Cambray-Digny; Castellani; Crolla (Interpr.); Di San Giuliano; Doni; Driquet; Falcone; Ferrari; Fossaghié (interpr.); Marcone; Mar-tini (vice-presidente); Motta, 324.

Nuovi ministri. Branca (dei lavori pubbl.), 116.— Chimirri (d'agric.), 116.—Colombo (della finanzo), 100. — Ferraris (di grazia e giunztis), 116.—Luzzatti (del tesoro), 116.—Nicotan (dell'interno), 100.—Pei-loux (della guerra), 100.—Radini (presa, del Con-siglio dei ministri, e m. degli esteri), 97.—Villari (m. della pubbl. istr), 100.

- † Acton (v. ammiraglio), 197. — Balamonti (A., patricis dalmata), 92. — Errante (V., souat.), 394. — Jacini (S., statista), 294. — Magliani (A., finanz.), 133. — Molena (F., colona), 410. — Moltke, 376, 396. — Sherman (gen.) 188. — Ullea (gen.), 288. — Villamiria Offarch, E. gaultionno di S. M. la Regina), 916. — Vindiharat (esp. partio teld.), 196. — Vindiharat (esp. partio teld.), 196.

Lеттеват: Giacosa (G.), 161. — Ragusa-Moleti (G.), 167. — Sacchi (G.), 164.

+ Bancroft (storico), 133. — Bond (F., poeta), 202. — Capranics (L., romanziere), 36. — Feuillet (Ottavio), 28. — Gregorovius (storico), 292. — Stoppani (A., geo-

Scientiati e industriali: ") Beningsen (R., presid. della società geograf. In soccorso di Emin), 397. — Doria (G., presid. della Società geografa), 124. — Edison (nel suo laboratorio) (2 dis.), 61. — ") Irmer (G., geografo), 397.

- † Coppola (Fr., farmacologo), 299. — De Meis (Ca-millo, filosofo), 194. — Florio (Senat. Ignazio), 340. — Schliemann (E. archeologo), 26. — Virgilio (Jacopo, econom.), 175.

\*) Il nome di Beningsen va letto dove è atampato il nome di

Ecclesiastici: † Alimonda (card.), 854. — Carci (C. M., gesulta), 388.

Arristi: Basile (E., architetto), 213. — Duse (Eleonora: nella Moglie ideale di M. Praga) (8 dis.,) 21. — Galsotti (U., pianista), 61. — Mascagni (P., operista), 20. — Pantaleoni (Romilda), 21. — Valero (tenore), 21.

- † Marcucci (E., archit.), 60. — Meissonier (pitt.), 89. — Toma (G., pitt.), 60. — Wisnowska (attrice), 139.

VIAGGIATORI: Candeo; Cecchi; Dabbene; Filonardi; Ro-becchi; Laganà, 148.

Vann: Gaioli (co. Luca), tiratore premiato, 107. — Pe-loso (tubatore di Venezia), 191.

+ Barnum (impresario), 246. — Blavatzki (baronessa E., spiritista), 359.

Vittime dello scoppio della polveriera a Roma: De Romanis, 278; Gabrielli (tenente), 285; Spaccamela (capitano), 285.

- Sofia e Federico Moltke (genitori del maresciallo), 292.

Attori in processi del giorno: Cleoguani (coningi: anarchici), 532. — Cipriani (anarchico), 532. — Formilli (uxoricla) e sua moglie, 567. — Körner (anarchico), 582. — Livraghi (tenente), 116. — Roques (avvele-natore), 567. — Weiss (Giovanna, avvelenatrice), 367.

### SCIENZA E INDUSTRIA.

Apparecchio fotocronografico del Marey e analisi foto-cronografiche, 34, 35. Laboratorio di Edison, 348.

### SCENE CONTEMPORANCE.

SURRE UNALEMURANE.

TALIA: Roma: Albero di Natale pei poveri, 24. — Caduta di Orispi, 18. — Comizio degli operal discorso di Orispi, 51. — Comizio degli operal discorso di California di California

raccolta dei proiettill non esplosi, 284; veduta della Vigna Pia, 284.

Genova: Funerali alle vittime dello scoppio della cal-daia nel "Vesuvio ,, 37. — Funerali del cardinale Alimonda, 381. Alludous, Och.

"Algolfs: Distribuzione dei viveri ai poveri della Sezione di Porto, 217. — Distribuzione delle ricompense
della Mostra del lavoro, 301. — Inaugurazione della
funicolare di Montesanto, 377.

- Palermo: Funerali del senatore Ignazio Florio, 840.

- Reggio Emilia: Il maneggio crollato, 61. - Torino. - Funerali del principe Napoleone, 205.

AFRICA: Colonia Eritrea: Ascensione del Monte Debra Bat, compiuta dal col. Baratleri coi suoi ufficiali. 88.

AMERICA: Nova Orleans: La strage contro i prigionieri italiani; La folla sfonda le porte della prigione, 226; Il meeting presso la statua di Clay: Parkerson ar-ringa la folla, 229.

Francia: Parigi: L'ex imperatrice Federico visita gli studi dei pittori (2 dis.), 153.

Giappone: Tokio: Apertura del parlamento giapponese, 52. INDIA: Cerimonia dell'incoronazione del Raja di Kapur-thala alla presenza del governatore inglese, 85.

Russia: Pietroburgo: Visita del principe ereditario d'Au-stria allo Czar, 172.

Spagna: Naufragio dell' " Utopia " dinanzi a Gibil-terra, 209.

Svizzera: Basilea: Il disastro ferroviario di Mönchen-stein (4 dis.), 404 e 405.

### TEATRI, SPORT, FESTE E SPETTACOLI.

Blue-Boy, cavallo premiato, 563.
Caraevale di Porta Cenove a Milano, 113.
Caraevale di Roma, 190.
Campagnia (Roma, 190.
Compagnia ogiziana a Milano, 244, 881.
Corse a Sas Siro: Fra le tribune, 641; Ciarisse, vincittice del gran premio di Commercio; 363.
Corse a Sas di Quinto, 152.
Desa a Gred di Quinto, 162.
Pesta di beneficanza nel teatro alla Sela, 560.
Pesta ginanatica delle soule a Roma (3 dis.), 576.
Festo ginanatiche a Tor di Quinto, 405.
Festo ginanatiche a Tor di Quinto, 405.
Festo prima del piazza del Popolo a. Roma, 104.
La "Polito romane in piazza del Popolo a. Roma, 104.
La "Dialo romane in piazza del Popolo a. Roma, 104.
La "Dialo romane ori piazza del Popolo a. Roma, 104.
Ratinator all'Arena di Milano, 57, 58.
Ritorno dalla festa di Montevergina e Napoli, 305.
Serata umoristica al Urico artitico a Roma, 590.
Vegilone "in bianco, al teatro Costauzi a Roma, 117.

### VEDUTE.

ITALIA: Roma: Nuovo giardino in piazza Cairoli, 161.

— La città veduta sotto la neve, 65. — Villino Rudini, 98.

- Calabria; Isola di Dino e Grotte di Praia d' Ariela, 190.

- Lucca: Panorama, 204.

Milano: Via Dante (già Corso Sempione), 145.

Olevano: Veduta della città, 388.

- Orvieto: Il Duomo, 353. - Palermo: Cattedrale (3 dis.), 29,

- Pistoia: Ospedale del Ceppo, 188.

Armon: Colonia Eritrea: Dembs, 372. — Forte di Agordat, 372, 373. — Forte di Kern, 373. — Indigeni della celonia (Diglal-Beni-Amer, All Usain, capo tribib), 372. — Palazzina del Comado ad Asmara, 4. — Piano di Keren, 132. — Riparto dei cammelli a Keron, 316. — Tukul e famiglia dilhabab, 4.

AMERICA: Nova Orleans: Palazzo di città; monumento a Clay, 228.

Asia: India: Palazzo di giustizia e sala del trono di Kapurtala, 85.

FRANCIA: Chartres: Cattedrale, 72.

GERMANIA: Parkim: Casa ove nacque Moltke, 293.

- Kreisau: Castello-residenza di Moltke, 295,

Inghilterra: Edimburgo: Antica osteria; Casa del conte Moray; Cattedrale di San Gila; Città nuova; Collina di Cariton; Palazzo di Holyrood (6 dis.), 45.

TURCHIA: Costantinopoli: Arco; Le mura, 140.

### VARIETÀ.

Caricature della XXIV carciofolata a Roma, 814. Fac-simile della prima pagina del Codice dantesco a Brera, 403.

Breta, 403. Illustrazioni all'opera: "Un po' più di luce sull'Africa tenebrosa,, del dott. Peters, 396, 397. Illustrazioni di D. Paolocci ai "Corrieri di Roma,,

Historication di D. Paolocci al "Corriert di Roma a. 288, 297.
298, 297.
Historiatoni di E. Dalbono alla "Nonna bianca ", flabe di "A. Berta, 298.
Historiatoni di G. Ameto e di E. Matorica alla "Vita Militare di E. D. Amicis, la Unitarazioni alla "Gita a piedi attraverse il Ghiacciato della Grosoliandia, 255, 298 298.
Historiatori alla "Gita a piedi attraverse il Ghiacciato della Grosoliandia, 255, 298 298.
Historiatori di P. Grovo sulla "Bella Graziana", Yomanazo di A. G. Bertli, "7, 78, 109, 144, 157, 178, 299, 252, 290, 200, 307.
Historiatori di P. Corvos sulla "Letture forentina", (Schizzi dei conferenzieri), 293, 266, 207.
Libreria succursale dei Fratelli Treves a Roma, 13.

# L'ILLUSTRAZIONE Anno XVIII. - N. 1. - 4 Gennaio 1891. LITALIANA Coutesimi Cinquanta II Numero.



LITURGICA, quadro di Aristide Sartorio (incisione di F. Cantagalli).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

# E aperta l'associazione all' ILLUSTRAZIONE ITALIANA pel 1891

Prezzo d'associazione per tutto il Regno d'Italia, franco di porto:

Anno, L. 25. - Semestre, L. 13. - Trimestre, L. 7. (Per gli STATI DELL'UNIONE POSTALE L. 33.)

Lo splendido numero straordinario di

# Natale e Capo d'anno

viene mandato in dono agli abbonati annui dell'IL-LUSTRAZIONE ITALIANA, che rinnocano entro il corrente mese la loro associazione per l'anno 1891, mandando all'Amministrazione L. it. 25,50 (Unione Postale, fr. 34).

A facilitare la spedizione del PREMIO ed a scanso di reclami, preghiamo i signori Soci di unire alla lettera di commissione LA FASCIA con cui ricevono il Giornale.

# ARTI SORELLE :

I fanciulli, a cui di fulgide visioni e di colori splende l'anima nell'estasi dei belli occhì sognatori,

le gran tele aman fantastiche, piene d'aria, entro i cui sfondi sovra argentee nubi volano trionfanti angeli biondi.

E gli ardenti occhi de' giovani d'ansie trepide inquieti, che vegliaron su le pagine lacrimate dei poeti.

nell'azzurro, ove di musiche sale un pianto alto e sonoro, nuotan vaghi, ebri del cantico che s'inalza a spire d'oro.

Ma gli adulti, a cui più limpido nei pensosi occhi balena l'intelletto della classica della grande arte serena,

idoleggiano altre imagini di bellezza antiche e varie ne' marmorei miracoli delle forme statuarie.

Più i vegliardi aman le gotiche le solenni cattedrali, che in silenzio acute e candide verso il cielo ergono l'ali;

ove in pace interminabile, nell'oblio dell'urne bianche, sotto l'arco d'una cupola si riposa anime stanche.

Gio. MARRADI.

# VOLONTARIO D'UN ANNO

IMPRESSIONI E RICORDI

X. Y. Z.

I.
IL PRIMO GIORNO

Incipit vita nova

Il primo ricordo preciso è questo che, mentre mi trovavo nel corridoio del terzo piano, tra il tenente di massa e matricola e il piantone del magazzino intenti a vestirmi, e a' miei piedi giacevano, miseramente accasciati, i panni borghesi, gli occhi miei s'incontrarono con quelli ingenui e stupiti di un collega, il quale assisteva maravigitato alla trasformazione.

Era un giovinottino non molto alto, ma robusio, biondo, roseo ed imberbe, con un'aria di signorina uscila altora di collegio, e nondimeno uno dei più forti velocipedisti d'Italia, come seppi più tardi. Egli guardava adunque meravigliato e sorridente della mia goffaggine, e intanto io andavo rigirando fra le mani i cheppi, che mi parevano tutti troppo larghi, e contemplavo, pieno di spavento, un paio di enormi scarpaccie con cui avrei giurato di non poter fare cento passi. Ma il tenente si impazientiva, non avendo tempo ne voglia di lasciarmi scegliere a piacer mio: in cinque minuti fini bello e insacatosi, poi toccò al binodino e fu la mia volta di sorridere... d'un sorriso agro.

Dio !... come mi sentivo stizzito! di tutto — degli abiti che non andavano hene, dell'odor di chiaso del magazzino, dell'aspetto antipatico di quel corridoto da ospedale o da prigione, di quel fastidioso cot che "non si d\u00e3 oggi nemmeno alle Guardio di Pubblica Sicurezza, e che il tenente ci buttava sal naso ogni momento. Infagottati nel cappotto, col berretto in testa, il cheppi sotto il praccio, lo zaino sopra una spella, il tascapane e la borraccia da armacollo, arriviamo ciascuno alle nostre camerate.

Di volontari, ero il solo nella mia, e dopo aver buttato tutto quanto in fascio sopra la branda, potei ammirare tranquillamente il luogo nella sua più che rozza semplicità. Un gran stanzone a volta. con le pareti nude e scialbate; quindici brande messe in Illa, sette da un lato e otto dall'altro, uno specchietto appeso alla spagnoletta dell'invetriata: a sinistra dell'uscio due cartelloni simili a quelli che si vedono nelle scuole di campagna con l'A B C, però molto più scarabocchiati e spruzzati d'inchiostro; a destra, la rastrelliera delle armi coi quindici vetterly rilucenti: ecco il sito. Sopra le brande, infissa nella parete all'altezza di due metri dal pavimento, un' assicella larga tre palmi sosteneva il cheppi, lo zaino appog-giato al muro, il "sacchetto degli oggetti [fuori d'uso " e la gavetta, assestati in modo uniforme; sotto l'assicella, da due ganci saldati a una sbarra di ferro, pendevano il tascapane e la borraccia, L'insieme, per usare un termine del disegno, dalla branda allo zaino, costituiva un posto, e i quindici posti, che, all'occhio esercitato di un sergente, avrebbero rivelato cento disuguaglianze e dueavrebbero riveiato cento distiguagnanze e due-cento motivi di consegna, mi parvero, in quell'oc-chiata, uguali al punto da confonderii. E come ogni cosa mi parve brutta e scolorita e meschina in quell'occhiata! Sentivo già romoreggiarmi in gola una marea montante di sagrati, ma per fortuna gli anziani mi si affollarono intorno, per insegnarmi a disporre la roba, per trarmi dall'imbarazzo in cui ero impaniato, e si adoperavano, parlandomi, con una premura così affettuosa che ne fui commosso, e il cuere, stretto fin dalla mattina, mi si allargo un poco. Solo, stentavo a capirli, dovevo farmi ripetere le frasi più semplici, cogliere le parole a volo, e ingegnarmi d'inter-pretarle, quasi che parlassero una lingua stra-

- Come ti chiami? - chiesi al più destro:

una faccia dura ma intelligente d'indiano delle praterie. Egli mi rispose con una parola uscente in una sillaba tanto aspirata che, a riprodurla, occorre l'h:

- Pertehó.
- Pertehô, berbottai fra me, e di dove sei?
   De Gadane, ribattè egli con un accento intraducibile.
- Diavolo! che paese è questo Gadane?
   Non è paese, è città Gadane, prosegui
  Pamico, non conoscete Gadane, in Sicilia?
  Compresi per aria: egli intendeva parlare di

Ad ogni modo il buon Perticone — scopersi ben presto che si chiamava così — fu di una grandissima cortesia. Mi insegno il nome degli oggetti; i viveri di riserva, le pezze da piedi, i sottopiedi, la acatola del grasso lurdo, la borsa di polizia, ecc.; prese delle stampiglie e segnò ogni cosa col mio numero, ch' io m'ero notato sopra un pezzo di carta. Era il 4594. "Numero, vestito di tela, ca-

pelli corti: qui siamo al bagno ", dissi fra me. E pensai, scorato, ai dodici mesì che mi stavano davanti: dodici lunghi, eterni mesi. Guardando dalla finestra, nel cortile, i rami nudi dei
platani, mi venne in mente ch'essi dovrebbero
rimettere le foglie e spogliarsene, prima di vodermi partire in liberta. Espure, i eri mattina, ti
sei svegliato nel tuo letto, in camera tua in mezzo
ai tuol libri; i eri sera sei stato alla Birreria con
gli amici, e s'è discorso del "Pacacene, e dei "Decadenta", e di Stephan Mallarmet Va un po' a
partare di Mallarme con Pertebò.

Seletti sulla branda chiusa e mi parve un cavaltetto di tortura; i due paletti di ferro, e i ganci del telo mi martoriavano le coscie, pure non c'era da seggliere. Invano l'occhio inquieto cercava intorno quell'arnese tanto comune che-si trova finnei refugi alpini — una sedia —; c'era una panca solo, occupata da due che si lucidavano le scarpe, litigando nel loro dialetto incomprensibile. Sul loro capo, appeso a una cordicella logora dall'uso, si dondolava il lume ad olio.

E io che non posso soffrire il lume a olio;
la puzza mi dà il mal di capo!

Ogni tanto giungevano segnali di tromba, che i niei compagni traducevano correntemente: "spesa pane - furieri - visita - sergente di settingana - quinta compagnia, adunata -- ; un mondo ignoto. E le orie non passavano mai. Mi pareva d'esser là da un secolo, con le gambe stanche e da testa shalordita. A un 'ratto sonò il rancio. Il caporale di settimana venne, sagrando, a riunire la corvé -- e ce ne volle -- poi tutti discesero a prendere le gavette in cuoina, e io rimasi solo. Non mi resiava che andare a far colazione, e a stringere conoscenza coi colleghi.

La contina era al pian terreno, e appena mi affacciai sull'uscio mi corsero alla mente le bettole universitarie, dove avevo perso qualche serata nel buon tempo antico.

Dietro il banco, e come inquadrato nella scansia carica di bottiglie e di flaschi, troneggiava il cantiniere, una flsonomia di vecchio fatoon cisoluto, da incutere reverenza al più scioperato ubbriacone del mondo. Dal guadero al cucco, tutti gli saltavano attorno com meravigliosa celerità, e degli servira senza perdere una certa maestosa compostezza di modi, che non gli impediva di sonociolare ogni fanto portentose giaculatorie. La cucina si elaborava in pubblico e un detestabile odore di soffritto, spandendosi tra le pareti affurmicate, dava all'ambienteli protumo caratteristico. Il mobiglio appariva d'una semplicità di stile inzantevole: lunghe panche invece di sedie, tovaglie chiazzate, biochieri da mezzo chilogrammo funo, e qua e la, per i muri, clogorgafe che le

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Dai Nuovi Canti di Gio Marradi, che sono d'imminento pubblicazione (Milano, F.lli 'Treves).

mosche s'erano studiate di ricoprire alla meglio. per un senso di pudore artistico. Mi huttai a sedere insieme con gli altri, adocchiando timidamente le vivande sospette che andavano in giro:

poscia, più che 'l dolor, potè 'l digiuno

Del resto la realtà valeva meglio dell'apparenza, la colazione era discreta, e in un momento, grazie all'appetito e alla comune sventura, i quattordici volontari dell' 89-90 furono afflatati. Il tu sali di primo acchito alle labbra; e, dopo esserci osservati un poco a vicenda, ciascuno parve soddisfatto d'essere in tanti a penare.

Tutte le classi sociali.... in erba, erano rappre-sentate: avvocati — dove non si ficcano gli av-vocati? — commercianti, agricoltori, studenti, perfino un beato possidente il quale, al colonnello che gli chiedeva della sua professione, aveva risposto con filosofica serenità;

- Io non faccio nulla.

Bella occupazione! - susurrò il colonnello. Così se ne andò la mattinata, e ancora vedo la scena nei suoi particolari: la cantina affunicata, la grigia luce di novembre traverso i vetri polverosi, l'ostiere troneggiante, il cuoco guercio. noialtri insaccati e sorridenti attorno alla tavolae in un angolo, intento a rodere un osso, uno stupendo levriere, l'unica creatura elegante che si vedesse in quel sito.

Dopo colazione ci armarono, ci iscrissero nei registri, e ci lasciarono girare, oziando, per gli interminabili corridoi, per l'ampio e malinconico cortile, per le camerate, dove l'autunno morente stendeva la sua plumbea tetraggine; si prese in-somma possesso della casa.

All'ora dell'uscita, infilati due guanti che pa-revano calze e rifatto inutilmente dieci volte il nodo della cravatta, scappammo fuori del portone, con l'aria più marziale della terra, e una maledetta paura in corpo che capitasse qualche amico a godere lo spettacolo. Ahimè! la daga mi batteva spietata sulle ginocchia, le mani enormi non sapevano dove andare a nascondersi, il cheppi mi cascava sugli occhi, e io mi sentivo tremendamente impacciato. Il primo ufficiale cui feci il saluto — e che saluto! — rispose, e tirò dritto senza neanche guardarmi.

— Diamine! — pensai — siamo già soldati vecchi t Ma quale strepitoso scoppio di risa mi accolse Ma quate streptuso scoppio ut itse in accine a casa. La famiglia si riuni per contemplarmi, e ad *una voce* fu sentenziato, per bocca dei miei fratelli, ch'io ero il più goffo coscritto che fosse mai uscito dal quartiere,

Nè le mie disgrazie erano finite. La sera, tornando in caserma, proprio all'ora che le galline salgono sul pollaio, il diavolo malizioso che mi perseguita, mi fece incontrare li, sull'angolo, sotto il fanale, in piena luce, lei .... la mia nemica dichiarata, lei con cui avevo battagliato giorno per giorno, tutta l'estate, in montagna, e la guerra durava ancora. Come mai mi saltò in mente di salutarla ? Il demonio lo sa ! Probabilmente non avevo per anco un'idea ben chiara della mia nuova condizione.

Vero è che, vedendosi salutare da un umile fantaccino, ella si volse sorpresa, mi riconobbe, e si pose a ridere d'un così irrefrenabile riso, che

non mi rimase altro scampo se non la fuga. La guerra era finita, e io cominciavo la mia gloriosa carriera con la più clamorosa sconfitta.

NOVITÀ IN REGALI UTILI Macchine da Scrivere e da Stampa



ZINI C. M. Milano (Vedi annunzio a pagina 15).



Patti chiari, Dottore -- Patti chiari, Dottore - prima che si acco-modi sulla solita poltrona, che deponga sotto di modi suna sonta potrona, che deponga sono que essa il cappello, e che dia la stura a quella sua parlantina che non mi lascia mai neppure il modo d'incastrarvi un punto interrogativo, od una interiezione — Patti chiari — appunto perchè desidero lunga l'amicizia.

Nelle sue ultime visite dell'anno scorso ella ha Netie sue utime visite dell'anno soorso ella ha commesso su di me un tentativo di avvelenamento che non le permetto proprio di rinnovare. Nel cartoccio di chicche che suole portare con se per propiziarsi — occupandomi a scretolarle — il mio silenzio, ve ne fu qualcuna che mi lascio nella becca carella eterminata. hocca e nello stomaco un nauscabondo sapore di politica — che è per me fortemente indigesto.

Ora, ella lo sa, di politica non me ne intendo. Ora, ella lo sa, di politica non me ne intendo, e non voglio intendermene: — a tutti quegli esercizi di equilibrismo e di acrobatismo parlamentare, dei quali ella ha cercado di supegarmi la settimana scorsa il meccanismo — io non mi diverto. — Anche al circo, quando ci vado, volto il capo per non vederli. — Quel gergo parlamentare — che così spesso falsifica il senso delle pardo, o, come dice il mio medico, lo sofistica — io non lo capisco, e appunto per questo non amo sentir-melo suonare all'orecchio.

Quindi politica punta, come dicono i Toscani.— Accetta questo patto?— Lo rispetterà?—Si?— Tanto meglio.— Allora si accomodi — mi stringa Tanto megilo. — Alfora si accomodi — mi stringa la mano — le apro la bocca, come fa il Papa coi nuovi cardinali. — Favelli — come si dice nelle opere. — Anzi per evitare ogni pericolo che la sua lingua batta doce il dente duole — e so che il suo unqua dutta dove il dente duole — e so che il suo dente duole sulla politica — le traccierò io con le mie domande il programma — badi che non dico l'ordine del giorno — della sua relazione. — Si limiti a rispondere. — Così faremo minor fatica ambedue — lei, dottore, a parlare — io ad

ascoltare.

Dunque la esposizione dei giocattoli è assicurata? — Si figuri il giubilo dei mio Gino. — Sulterebbe al collo dei nestro amio, l'architetto Broggi — che è l' Amerigo Vespucci di questa idea, della cui scoperta il vero Cristoforo Colombo sarrebbe poi il Romussi del Secto — almeno a quanto asserisce mio cugino il conte Emilio, che, da quell'aristocratico e milionario che è, ha da tempo adottato la precanzione di atteggiarsi a democratico, e di hazzicare al Secolo e al Consolato — e da qualche meso strizza l'occhio anche al Fascio — senza per questo rinunciare all'alto onore di dare ospitali ta Sas Maestà. — Ho letto il Manifesto del Comitato promotore. Caspital un manifestone e un comitatone coi flocchi. È promanifestone e un comitatone coi flocchi. È pro-prio il caso della concordia degli intendimenti nella prio il caso della concordia degli intendimenti nella fusione di nomi — Golombo e Cavallotti — De Angeli e Bocconi — tutti all'ombra di quella massosa, imponente figura medioevale del Duca Visconie di Modrone. — Benissimo! — Applaudo. — Veramente la prima idea è cesi ampliata, così gonflata, così sformata, che non si riconosce più, gonfiala, cos sformata, che non si riconosce più, che è difficile le scovaria, tanto si è appiatata in un cantuccio remoto del programma. — Ma comunque, applando, — Oh, che! far divertire i ragazzi — giovare alla loro igiene fisica e morale — alimentare — come si è detto altrove — le feste di Maggio — togliere dall'inerzia tante braccio forzatamente inoperses — dure immedialo mendialo davoro e pane onorato agli operai Milanesi — e cosi risolvere almeno in parte il problema economico che interessa specialmente la classe operaia... ma le con peco pottoro. par poco, Dottore?

No .... veramente .... ecco .... mi pare piutlosto

troppo...

— E non basta. — Dare nello stesso tempo inpulso ad una industria che sino ad ora fu tributaria dell'estero — e migliorare e perfezionare lo sozituppo fisico el intellettuale dei figli nostri...

— ma le par poco, Bottore?

— No — tutt'altro — mi par troppo.

No surfactio — in par troppo,
 Oh! lo so — le conosco le loro obbiezioni pratiche — me le 'ha dette e ripetute mio zio ingegnere. — Egli ha fatto i suoi conti — e mi ha spiegato come, per quanto presto si faccia a co-

minciare i lavori, non si potrà impiegare degli operai che verso la metà di febbraio - vale a operai che verso la metà di febbralo — vale a comperai che verso la metà di febbralo — vale a carano apporat la designatio del menciato le comperat de la competat de la co cile e complicato problema economico, che si imperna sulla grane situazione dei nostri braio operai, segnalata nel manifesto. — E a persuadorsene absta davvero mettere a raffronto quei numero relativamente assai scarso di operai che si potganno occupare, coi 4000 discougati, veri od circostanza — brazi più o meno — che si sono iscritti per partecipare ai sussidi, — Ci vual altro 1 diceva. — Bisognerebbe edificare, e non con tettoie, tutta Pizza Castello, per provvedere, e in parte soltanto, a questa situazione — veramente grave — che forse — soggiungeva, mio zio — si aggrava oltre misura col creare e mantenere nelle classi realmente sofferenti la pericolosa illusione che si realmente sofferenti la pericolosa illusione che si complicato problema economico, che si in realmente sofferenti la pericolosa illusione che si possa migliorarne le condizioni con siffatti palliapossa migitorarne le condizioni con sunau panna-tivi. — E poi c'è un'altra osservazione che le colgo, dottore, sulle labbra, ed è che può sembrare uno strano modo di dare impulso ad una indestria, che finora fu tributaria dell' estero —, quelle di meti-rne in evidenza la inferiorità, ponendola ad immedialo confronto con quella dell'estero di cui è tributaria. — E può darsi che mio zio abbia ra-gione nei suoi calcoli — che queste osservazioni sieno giuste — ma a forza di calcoli pratici e di osservazioni serie si finisce a non far nulla. Non le pare, dottore ?

— Ecco gentile lettrice — le osservazioni di suo zio sono realmente assai pratiche — e anche l'ultima ha la sua importanza. Sino ad ora le esposizioni internazionali, generali e parziali e parziali, e le esposizioni internazionali, generali e parziali e Ecco gentile lettrice - le osservazioni di

cne gui parra, pet contronto, insuperable.

E d'altro canto convertebbe proprio pensare se col nutrire, coll'alimentare nella massa degli operai discocupata la lusinga che si possa risolvere con simil espedienti, più o meno limitati, la spinosa e dolorosa questione della loro discocupazione, non siasi fatto nascere in essa la idea che, come non proprio diritto, e coll'imporre come tale, ciò che sinora chiede e accetta come un beneficio. Ma proprio diritto, e coll'imporre come tale, ciò che sinora chiede e accetta come un beneficio. Ma pur troppo la massima ecolosi di Luicit XV.— dervis che sinora cinede e accetta come un beneuicio. Ma pur troppo la massima egoital di Luigi XV. Après moi le deluge — va facendo così rapida sirada nolla nostra società— cominciando dal vertice per finire al nostro ottimo Sindaco, passando attraverso il classi che più diverbebro preoccuparsi dell'attorio — che non è facile resistere alia correctione di serebbe il rischio di affogare nei suoi care dell'archio — che non è facile resistere alia controlle di serebbe il rischio di affogare nei suoi vortici, senza costrutto.

— D'accordo, dottore, — Ed è per questo che, malgrado i conti tecnici di mio zio, ingegnere, malgrado i dubbi del poi, dei ma e dei se della filosofia ombrosa che ella mi ha schierato davanti - applaudo al progetto della Esposizione - se non per tutto il bene che promette, e se ne ripromette il Comitato promotore — illudendosi, e forse illuil Comitato promotore — illudendost, e forse illindendo— per quel tanto di bene che certo riescirà a fara — bene reale e pratico anch'esso— quello di creare nella città nostra un periodo di movimento, di buon umore, se vuole — che diffondas la sua benefica influenza in tiute le classi sociali — quello di mostrare che a Milgno, ogni iniziativa che quello di mostrare che a Milgno, ogni iniziativa che proposibili di mostrare che a monte di superiori di successioni di considera con con considera con con considera con con considera con con considera con con considera con con considera con con con considera con consi





DEGIACO MESCIASCIA WORKIE, governatore di Adua.



LA PALAZZINA DEL COMANDO ALL'ASMARA (dell'ing. G. Garavaglia).



Colonia Eritrea. - Tukul E Famiglia di Habab (fotografie Narick di Massaua),



LA SALA PER LE FIRME D'AUGURIO AL QUIRINALE (disegno di Dante Paolocci).

riescirà questa Esposizione — che ha già nei primi svolgimenti modificato natura, programma e no-ne, ed è diventata una Esposizione nazionale di igiene ed educazione infamilie — internazionale sole per i giocattoli.

Ed ora per continuare nel mio interrogatorio vorrei che ella rischiarasse le mie idee sul suc-cesso che ebbe il Cid di Massenet alla Scala.

ito letto nel Secolo che fu un successo serio, vero e no tetto net secono cue to un succeso servo, vero e competo — che ha dato al pubblico della sera di Santo Stefano quattro ore di emozioni scariate, senza un solo momento di noia e di pesantezza, che la respirare a pieni polmoni un atmosfera satura di suoni i più omogenei — e ponsai: — Ma questo è un tonico, pu omogenes — e punsat: — ma questo et un tonto, un haisamo, e non bisogna terdare ad approfittarne. Quando mai si riesce a passare nella vita quattro ore senza un momenio di noia e di stanchezzat — E una compiacenza, un sollievo che non ho mai provato — Proviamolo.

Ma mentre mi accingeva a procurarmi questa gioia ineffabile, mi capitò tra mani un altro gior-nale, nel quale ho letto "che in tutta la serata non nale, nel quale ho letto "che in tutta la serata non è mai scoppiato un applazso calorose de unanime, uno di quelli che fanno certo il compositore o l'ar-tista della commozione del pubblico, che "il bis, accordato con troppa fretta a mezza dozzina di ri-chiedenti, non può illudere nessuno, "che "la musica è di una desolante uniformità di tinte e che poche volte essa. si eleva ad una vera ispira-

zione "
Eppure le affermazioni ottimiste portavano la sigla di un musicista che insegna al Conservatorio
intentemeno che filosolia della musica, ed è maestro di contrappunto, — e le affermazioni oppose— diametraimente opposte— erano firmate da
un critico musicale che ha, e si dà importanza e
fama di grande competença musicale — che col
suo pseudonimo Misocalgo, si vanta baldanzosamente odistore della vulgarità.

A chi credere

Cosi — mentre il Secolo dice che il tenore fu il solo punto nero della serata — un altro giornale. n sou punto nero acua serva — un attro giornale, che apersia caso, aostiene che proprio il successo del tenore ha formato la tolleranza dell'opera — il che parmi voglia dire, all'incirca, che l'opera fu tollerata per merito del tenore.

E anche qui a chi credere?

Mi aiuti lei, caro dottore, fra questi si e no.... — a meno che anche lei — come il Marchese Colombi che sta per tornare a stabilirsi in Milano — non sia di parer contrario.

sa di purer contrario.

Del resto non è la prima volta che mi accade di notare questo stridente contrasto fra il bianco ed il nero, nelle critiche teatraii — sempre affrettate — dei giornali cittadini. Mai li più strano è che talvolta questo contrasto — specialmente nei lavori drammatici — tra l'affermazione el anegazione del successo, si manifesta, eggalmente stridente, fra il giornalismo ed il pubblico

Anche di recente — prima che lei riprendesse il suo ufficio — mi è accaduto di leggere su tre giornali degli inni di entusiasmo, pel grande successo di una nuova commedia — inni stemperati in tre articoli quasi identici di tre diversi critici, valen-

Questa prodigiosa concordia mi attrasse e mi Questa, prodigiosa concordia mi attrasse e mi sedusse — andai alla seconda rappresentazione — e trovai gli indizi più evidenti dell'insuccesso — il teatro mezzo vuoto — e lo scarso pubblico freddo, e come sorpreso — al pari di me — della propria freddezza — sorpreso di questo violento improvviso squilibrio di temperatura in confronto dei calori di atmosfera, fra i quali — da quanto la prima rappresentazione. Davvero temeva di essere colta da un assalto di febbre fredda.

colta da un assatto di febbre fredda.

Ne chiesi ad un amico che a quella prima aveva assistito — e mi disse che tanto squilibrio in realtà non esisteva — che il decanitalo successo di quella commedia era stato uno di quei odetti successi di stima, che sono fratelli carnati di mi insuccesso conrato — sul genere insomuni di quello che il Misoralpo attribuisce alla prima di quello che il Misoralpo attribuisce alla prima

Donde avevano tratto quei critici le splendide visioni del successo caldo e convinto, proclamato da loro così clamorosamente?

Donde trasse il filosofo musicale del Secolo, quella del vero, serio, completo successo del Cid, delle quattro ore di emozioni scariate, non interrotte neppure da un momento di noia e di stanchezza — emozioni dalle quali il pubblico — che

ne va pure in traccia con quella stessa cura ansiosa con cui cerca di evitare, almeno in teatro, la etanchezza e la noia — mostrò di rifuggire, lasciando squallido alla seconda rappresentazione il teatro

Mi può lei, caro Dottore, dar la chiave di que-

Mi può lei, caro Dottore, dar la chiave di questo enigma?

— Mi ci proverò — per obbedienza. — Veda — gentile fettiree — nella critica drammatica cittadina prevale una scuola d'arte — quella del critica drammatica cittadina prevale una scuola d'arte — quella del seclusivismi della setta — si, della setta — perchè si può essere settari in arte e in letteratura, come in religione e in politica. — Non tollera, non discute, chiunque dissenta da lei — lo condanna al bando dalle sue critiche, victandogli l'acqua od il fuoco, tutte le volte che non lo abbrucia sul rogo dei suoi sdegnosi sarcasmi — ma in compenso colma d'onori ognuno che di-chiari di accettare il saco culto, e proclami di adochiari di accettare il suo culto, e proclami di ado-rare i suoi idoli — anche se poi in fatto non pratica il rito di quel culto.

Grandi sacerdoti di questa scuola critica sono a Milano tre o quattro giovani, intelligenti, ani-mosi, operosi, che esercitano col più grande ri-gore questa selezione fra gli addetti ed i reprobi - e s'incaricano delle solenni consacrazioni degli uni, eseguite a piena orchestra dei loro articoloni

um, eseguire a piena orinestra dei toro arteriorim—

e delle inesorabili somumiche degli altri.

Ed è per questo che quando si presenta alla
scena uno degli antori che— o per repentina
sincera conversione, o per saggia precauzione assicuratrice contro i danni della critica—siasi ascritto alla scuola — tutte le volte che non riesce a quei grandi sacerdoti, di fabbricare in teatro il successo, si affannano a proclamarlo nei loro giornali — forse illudendosi che a forza di proclamazioni si riesca a metterne insieme uno fit-lizio — o forse terminando per credere essi me-desimi — a forza di affermarlo — ciò che si sfor-

desimi — a lorza di altermatio — ciò che si stor-zano di far credere ai loro lettori. Quanto alla musica è un'altra faccenda — Gli esclusivismi esttari, le intolleranze antagoniste sono identici — ma le cause e i moventi sono diversi. — La critica in musica è separata in al-trettanti Consolati esteri.

La musica tedesca è sotto l'alta tutela del critico egregio della *Lombardia* — che esercita sovr'essa quel severo controllo di cui diede esempio sovr essa quei severo concroto di cui mede esempio nuovo durante il concerto dei *Maestri Cantori*. — È quindi naturale che egli non permetta al pub-blico di non dividere per quella musica l'entu-siasmo di cui egli si sente inflammato — e che in conseguenza quando questo entusiasmo non nasce spontaneo nel pubblico, applichi lo stesso sistema che vale in drammatica — lo suppone, lo immagina, lo annuncia, lo proclama.

La musica francese, come tutto ciò che ci viene di Francia — dalle operette alle impertinenze, da Thomas, da Massenet, da Bizet, da Lalò ai bassi intrighi africani dei quali si vanta il Sècle — è sotto la naturale vigilanza e l'alta prote-zione del signor Sonzogno, della sua Corte e della sua Casa civile e militare, dei suoi giornali, dei suoi critici, dei suoi Maestri, e anche quindi dei suoi filosofi.... della musica. —

Si imagini quindi se il Consolato musicale fran-Si imagini quindi se il consolato musicare tran-cese poteva permettere che il *Cid* di Massenet avesse alla Scala un successo modesto — che il pubblico milanese non trovasse subito in quella pubnico mignese non trovasses sunto in quella musica la rivelazione delle grandi tradizioni della scuola francese — che lascia libero corso alla fan-tasia del musicista, soddisfa il pensatore, e appaga Fuomo di gusto che cerca nell'arte il simbolo della vita, lo specchio del mondo. — Nientemeno!

Si imagini se poteva tollerare che il nestro pub-Si lingilit se puera cinerare cuer i most pur-blico non iscoprisse subito in quest'opera le doit eminenti di quella scuola, che sono incanto melo-dico, verità di declamazione, pittava orchestrale del-l'ambiente e delle passioni dei personaggi. E poichè il pubblico tardò tanto ad accorgesence

E poiche il publico larro canto an accor gersene da lasciar supporte che non se ne accorgerebbe mai — il Consolato della musica francese si affrettò a far lui la parte del pubblico — a faisificarne la voce, ad alterarne la firma, con la speranza di impegnarlo così a pensare a modo proprio.

lo sono un ignorante — in fatto di musica — e loro — quei seguaci dei Consolati esteri musicali — — sono istrutti — nè certo mi sogno di aggiun-gere, come il Colombi — ma viceversa poi io ne so

Ma siccome credo che la musica teatrale debba rivelarsi anche ai profani, e destare impressioni

vive e profonde nelle loro fantasie e nei loro cuori vive e profonde nelle loro fantasie e nei loro cuori – e che sa cio non riesce, fallisce il suo scopo – cosi mi prendo la libertà di trovare che propue lo doi delle quali il pubblico senti subito is mancanza nella musica del Cid, sono quell'incando medicio, quella certia di declamazione e quella pittura orchestrate dell'ambiente e delle passioni – che irritori filosofo del Necolo vanta et estata.

Certico mosso del Secolo Valua di Essita.

Certo Masso e la compactivo di grande ingegno

— certo in alcuni pezzi anche del Cid si nota quel
magistero d'arte che simula coll'artifizio la ispirazione melodica, quella sapienza di combinazioni
orchestrali che simula con la sonorità la grandiosità — certo, appunto per questa sonorita la grandio-sità — certo, appunto per questa sonorità, il gran concertato del secondo atto colpisce il pubblico, e per quel magistero d'arte, l'aria di Chimene nel terzo atto, e il duetto che segue, e la scena della invocazione, scossero per un momento il pubblico dal pesante torpore che lo aveva invaso.

dal pesante torpore che lo aveva invaso.

Ma tulto ciò non basta a rendere la grandiosità del soggetto — il carattere dell'epoca — quello
cerico dei personaggi. — Non solo non c'ò la Spagna del Caf della storia o della leggenda, ma
non c'ò neppure la Spagna del Caf d'orneille.
— Potreste trasportare l'azione di quest'opera
in qualmque altro passe, in qualmque altro
secolo, sonza che vi sia stonazione di ambiente
artistico. — I personaggi — già impiccioliti dal
tragedo francese, eresi nani e rachitici dal libretto
— la musica non sa rialzarii, non sa neppure
idealizzarii — come non sa dare espressione
evidente alle loro passioni. — Sono personaggi, — la musica non sa riarzarii, non sa heppure idealizzarii — come non sa dare espressione evidente alle loro passioni. — Sono personaggi, ambienti, forme, effetti, del più vecchio convenzionalismo di quel convenzionalismo desso che per autenticare l'inviato Moro, crede neces-

sario tingergli in nero la faccia.

Anche il personaggio del protagonista che nella
sua scultoria imponenza dovrebbe dominare su tutti, è gettato nel solito vecchio stampo del tenore

melodrammatico.

meiodrammano.

La stessa stinazione del duetto del terzo atto—
la sola, forse, che abbia resistito alla manipolazione lirica della tragedia di Corneille— non
trova accento, non raggiunge espressione musicale, che la rendano evidente, che valgano a trasportare in essa l'uditorio.

La traduzione - che raggiunge l'ideale del grottesco, in cui le parole sono adoperate a caso, non per ciò che esprimono, ma tanto di riempiere dei vnoti in un verso — che pare tale solo per l'apparen-za materiale della riga che lo contiene — tanto di trovare un accento con cui rendere materialmente quello della corrispondente parola francese — la traduzione contribuisce certamente a togliere grandiosità al dramma, evidenza de difficacia alle passioni, che si svolgono in esso, avviluppandole entro una specie di dialetto estrogoto, diventato ormai il gergo delle traduzioni liriche.

Certo la esecuzione dell'opera non è tale da coprire nessuno dei suoi difetti.

coprire nessano dei suoi difetti.

Il Cid della Scala — così pettinato alla moderna
con la sua faccia di tutti i giorni, di una così
pommadee contemporanella giovanile e tenorile
— sempre a capo scoperto, anche quando si slancia
alla testa dei soldati al combattimento — non circonda di nessan prestigio, di nessana illusione il
personaggio che dovrebbe rappresentare — mentre invece resta sempre il tenore che s'incarica
solo di cantara (quando risce a captarra il suo tre invece resta sempre il tenore che s'incarica solo di cantare (quando riesce a cantare) il suo pezzo – o, quando non vi riesce a strillario – come que le re, che gira per le piazzo della sua capitale, sempre con la corona in capo e il manto sulle spalle, conducendosi dietro quella siasignificante figura della Infanta, così melensa mella sua rassegnata bontà – resta sempre un re da tarocco – nel ibiretto, come sul palcoscenico. Ma il torto principale de della musica che permette all'uno ed all'altro di restare ciò che appaigno nerche non di coron, ristallo dissonomia

paiono, perché non dà corpo, risalto, fisonomia ai loro personaggi.

Eccole, gentile lettrice, il mio parere. — Ch realmente fra i si e i no della critica restò di parealmente ha 18 e 1 no dena crinica reson pa-rer contrario fu il pubblico, che alla seconda rap-presentazione adotto l'espediente della astensione, si squaglio, lasciando deserto il teatro — e che ora aspetta ansiosamente la Cavalleria rusticana — spe-rando di trovare in essa le tradizioni della grande scuola italiana — alla cui tutela veglia ancora, per fortuna, il sentimento artistico del pubblico, che non si lascia sopraffare da influenze stranier e non sagrifica ad esse ne i ricordi gloriosi del passato, ne le speranze dell'avvenire. Dovrei ora parlarle della Duse, che si ripresenta

a noi con una nuova rivelazione artistica nella

Princess Georges, in cui seppe trovare delicatezze e finezze squisite di interpretazione; — della Compagnia Mariin — ch' è la plu completa, la più armonica delle Compagnie Italiane è che — appunto per questo — si decompone è si ricompone, celendo essa puro a quello spirito di irrequieta mobilità che tormenta i comici italiani.

Dovrei parlarle di un avvenimento artistico che Dovrei parlarle di un avvenimento artistico che torna a gloria nostra — di quel dramma scritto in francese da un autore tatiano per un'attrice francese e che sarà per la prima volta rappresentato in America — della Dame de Challant, di Giacosa — che è poi quella famosa Contessa ficilant che nel 58 mies sosopra Milano, e turbò i cervelli dei critici d'allora — cos come tre se coli prima avva turbato, non i cuori, ma le fantasie e i sensi del Valperga, del Gaiazzo e del Cardona. — E forea avrei a farle su questa seducentasima Dame de Challant delle rivelazioni molto intime. molto intime.

motio intime.

Ma di intto ciò le parlerò, se me lo consente, la settimana ventura — perchè vedo giù il cameriere che le annuncia le solite visite di questi primi giorni dell'anno — alle quali cedo il mio postu — contento di avere questa volta rispettato allo scrupplo i suoi divisti — augurio questo e promesa di devota obbetienza pei nuovo anno.

Doctor Veritas.



UNA STATUA DI FEDERICO III.

UNA STATUA DI FEDERICO III.

Questa statas fu or ora collocata nella cappella reale
di San Giorgio e Windsor. È l'ultima opera di un ecchère sculture faglese, Giorgio Boohm, che mori il
giorno stesse in cui l'opera san dovera essore scoperta,
inglese, abbiam dette, ma veramente era nato a Vienna
nel 1834, da genitori ungheresi; ma già di 14 anni si
tabili in linglinterra over risidente sempre, salvo già
amil di studio fatti in Italia e a Parigi. Divenne lo scultore alla moda, e la Cotte d'ingritterra che sufficialmente il suo poeta e il suo gittore, sobo in ti divineira
cultor. Sono innumerovio il edipetiterra di principi
cultor. Sono innumerovio il soli i ralazza di principi
di la finglia, le piazze e i templi del Regno Unito. Otte
ella estatue, eggii era celebre per le sculture d'animali; e
fu cario d'unori e di pensioni.

Le sfortunato e simpatito Imperatore di Germania è rappresentato in assisa militare, cel manto e le insegne della Gharrettiera; ha la mano poggiata sull'elsa della spada nel fodero, quasi a raffigurare insieme il prode generale a il filosofo amico della pace.

La statua è così rassomigliante che abbiamo voluto riprodurla, certi di far cosa grata a quanti in Italia ri-cordano il principe che ci era tanto amico.

La Pasta di Regnauld è un medicinale prezioso contro la angino, mali di gola, laringiti, raucedini, grippe, catorri, tossi candire, ecc. Essa sostituise con vantaggio tutti i decotti, i ragazzi possono usarne come i grandi. In quasi tutto le farmacie, ed a Parigi, 19, rue Jacob, Maison Prere. (48)

# DA DUE PARTI DEL MONDO

RACCONTO DI ENRICO CASTELNUOVO.

Nel pomeriggio d'un giorno d'estate curava sonte la tettois della statione di Mestre, attendendovi una corsa per Treviso, un bel giovinatto in divisa da sergente della mitiza d'Africa. Era arrivato col diretto da Roma con un'ora di ritardo, a cagione d'un guasto della macchina, e appunto perció aveva perduto la coincidenza con l'altro diretto della Pombeba, e gli tocava aspettare un convoglio omnibus che passava più tardi. L'uniforme, la svetta persona, il fatto poco comune d'un sott ufficiale che viaggiava ol diretto, in seconda classe, aveva destato nei presenti una curiostià che il nostro sergente non pareva troppo inchinevole a soddifiare. Ai due carabinieri della stazione aveva detto che veniva fresco freco da Massaud, in licenza; a demande più particolareggiate del garzone del controla della stazione aveva detto che veniva fresco fereso da Massaud, in licenza; a demande più particolareggiate del garzone di controla della stazione della controla della stazione della controla d

nipote venuto a raccoglier l'aredità. Quando i curiosi furono ginnti a questa conclusione, essi avrebbero voluto verificarne l'esattezza tirando in nuove chiacchiere il sott ufficiale, ma sen astennero per timore di qualche rabbuflo. Del resto, in quel momento Berto Fantin, potch'era proprio lui, era futori della tettoia, occupato a guardare una locomotiva che manovrava. Quantunque così fermo nello scariar da sè gl'importuni, egli non era nè arcigno, nè ma-linconico.... Lo zio non aveva fatto nulla per meritarsi la sua tencrezza da vivo e il suo com-Incoñico... Lo zio non aveva fatto nulla por meritarsi la sua tenerezza da vivo e il suo compianto da morto; s'era mostrato duro, estgente con lui come con gli estranci, e sarebue stato capacissimo, se un colpo apopletico non lo portare in presenta de la capacissimo, se un colpo apopletico non lo portare de la capacissimo, se un colpo apopletico non lo portare de la capacissimo, se un colpo apopletico non lo portare de la capacissimo, se un colpo assenta il processo, como conseguenta o sessantamita de la capacista del capacista de la ca

amareggiarsi con iscrapoli la gioia delle mutale condizioni di fortuna.

Berto Fantin non era uomo da perder la testa per un'eredità. Non aveva grilli cittadineschi ed era deciso di stabilirsi nelle sue terro e di attendere all'agricoltura, tanto più che sebbene non avesso ancora affrancato per intero gii obblighi militari poteva sperare che, durando ia pace, lo lasciassero a casa. Col tempo avrebbe preso moglici; una donna ci voole, soprattutto per chi vive in campagua. Ma non c'era furia. Bisognava atra in guardia contro le cirette che l'arrebbera yena rangazza savia, positiva, che sociato di controli, che attendesse al pottune de cirette che non si degrano di calare gli zonomo Certo che che non si degrano di calare gli zonomo Certo che le qualità morati non tanca di giorimoto voleva che la sposa fosse una decisatina, di cui di controli, la Griscono. Lerto che in questo intervalo si fossero martate o fossero morte... la Lisa Ranco-chi, la Griscolia Savioli, l'Antonietta Celtuca, la...

L'enumerazione mentale fu interrolita dalla calla cana nana mentale fu interrolita dalla calla canana mana mentale fu interrolita dalla canana nana mentale fu interrolita dalla campana annunziante l'arrivo d'un treno. Ma non

L'enumerazione mentale fu interrotta dalla campana annunziante l'arrivo d'un treno. Ma non

era il suo; era un omnibus da Milano che entrava in stazione dalla parte opposta a quella ov' egti si trovava. Berlo s'indugió ancora due o tre mi-nuti a parlare con una guardia che faceva dei se-gnali, poi s'avviò lentamente sotto la tettoia overegnava un'insolita animazione

regnavà un'insolita animazione.

Da una carrozza di terza classe del treno di
Miano erano discesi quindici o venti tra unaschi e femmine, con lo scarpo siondate, con le
vesti a brandelli, in uno stato da far pietà. Una
donna incinta si teneva alle costole d'un uomo
dalta barba arrufata, dai lineamenti duri e angolosi: una vecchia tutta pelle o ossa, dal naso
adunco e dal mento aguzzo, appoggiata a un cudoso bastone, girava instron uno guanazzo. doso Dasione, grava interno uno squaro un tra-sognata e seguira come un cane un ragazzo lungo e sottile che aveva il collo da giraffa e che ac-cettava in santa pace il nomignolo di Pertica affibbiatogli dai compagni. Un bimbo da latte strillava in collo alla madre; due fanciulti di sette alibhiatogli dai compagni. Un bimbo da lattes a cit'anni contrastavano per un pezzo di pane. Gli uomini, con poche eccezioni, erano giovani, ma d'una giovinezza aflorita dalle fatiche e dai uppre-sa nelle ruche precoci dei loro volti. Lo stard più di mino, e una lunga storia di dolori era impre-sa nelle ruche precoci dei loro volti. Lo stard più indovinato; erano poveri emigrati tornati dalla terra d'estilio che i aveva delusi alla terra natale ch'era stata loro matrigna. Appartenevano tutti a paesi vicini: Spiñea, Chirignago, Maerne, Carpenedo, Noale, ecc. Tornavano ancora più miseri di quand'eran partiti, senza un patio di terra da colivare, senza un tetto da ricoverarsi, con la prospettiva dei lavoro richiesio alla stazione un parente, un antio di spisolo a dar loro pane ed acidi per fortuna. Gli uni sapevano in preceta dei spisolo a dar loro pane ed acidi per fortuna. Gli uni sapevano in preceta docci, già altri, pur avendo scritto ti orna e deveno in preceta dei pri non avevano di non aver più nessuo oche si corre del tore arrivo, cercavano invano non faccia conosciuta. Fra questi ultimi c'era alla stazione una zia a cui ell'aveva mandato una rigia di Genoya, Nell'annereza del suo disinganno una giovine la quale s'era centra di trovari alla stazione una zia a cui ell'aveva mandato una riga da Genova. Nell'amarezza del suo disinganno ella si era coperto il viso con le mani e pian-qeva a calde lacrime. Dai finestrini dei vagoni i viaggiatori assistevano con commozione alla scena

— Per Venezia, partenza, — gridarono i con-duttori, mentre percorrevano il convoglio nella sua intera lunghezza e chiudevano gli sportelli.

- Pronti...

Il capo-treno die fiato alla sua cornelta, la macchina fischiò e si mosse con uno strepito di runde e di catene, tirandosi dietro la fila interminabile dei vagoni.

Berto Fantin, tenutosi fino allora in disparte, s'avvicinò alla triste comitiva ch'era sempre sotto s avvicino ana unado e gesticolando. In principio non aveva riconosciuto nessuno; poi s'era sentito ri-mescolare il sangue a una voce femminile che non gli era nuova.

La lettera si sarà smarrita, - aveva detto

— La lettera si sarà smarrita, — aveva detto qualcheluno.
— rispose la ragazza (era quella che si disperava per non aver trovato la zia), — Pione di disperava per non aver trovato la zia), — Bernosta con le mie mani.

Ella si scosse. Un lieve incarnato si diffus sulle sue guancie pallide, una luce fuggevole passò ne' suoi occhi smorti, un tremito agitò le sue membra estenuale. Voi, Berto ?

To', un patriota, — dissero due o tre sen tendo l'azcento veneto del sott'ufficiale.

Egli, fatto pietoso verso tutti quegli infelio dilla piela verso la Maria, distribui tra loro quasi tutto il danaro del suo borsellino, mentre un disegno prendera forma nel suo pensiero. Avrebbe rinnuziato ad andar a Treviso con la strada di ferro. Ci sarebbe andato a piedi (una passeggiata di poco conto per lui avvezzo alle maccia di ferro. Ci sarebbe andato a piedi (una passeggiata di poco conto per lui avvezzo alle maccia la memoria non lo ingannava, dovera abitare presso Mogliano sullo stradale Mestre-Treviso.

Frattanto quelli a cui era venuto incontro un



La Battaglia d'IMERA, quadro di G



ppe Sciuti (incisione di E. Mancastroppa).

congunto, un amico, si dileguavano in silenzo, tuti al più con un addio creature, buona fortuna, che suggellava l'inlimità forzata d'un mese di viaggio, nello siesso vapore, con le siesse ansie, fra gli siessi dusagi. Ma nemmeno gli altri po-levano restar indefinitamente sotto la tettoia, e già i due carabinieri della stazione, nella loro insanabile diffidenza dei capannelli, comincia-

masanare inmetaza der capanienti, commetavano a girar foro intorno in circoli concentrici.

— Fioi, — disse Pertica che in mezzo ai
guai, serbava I unore faceto, — gli angeli custodi ci tengonò d'occhio; bisogna decidersi.... lo
vado a Spinea.... Su, nonna, gambe in spalla e

La vecchia dal naso adunco fece segno di e borbottó. — Spinea, Spinea. — Ci era nata, ci aveva il suo uomo e due figliuoli sepolti (altri due le erano morti in America); un posto nel cimiter de lano mort in America; un posto met elimitero del suo paese ci sarchès stato anche per lei.

— Noi andiamo a Chrignago, — disse un altro, il marito della Palmira, la donna incinta. — Dovrà bene pensarci il Sindaco.... Se no....

— Per carità, Gasparo.

Per carita, casparo.
 Zitle le femmine, — rimbeccò questi brutalmente. — Andiamo, marsch.
 E la Maria Salvi? — susurrò piano la
moglie che s'era affezionata alla ragazza.
 Oh si, — saltò su Gaspare con un riso

secco e cattivo, — possiamo proprio prenderci il lusso delle figliuole d'anima!...

Il tosso delle ingliude d'alimai...

E poiché avera riconecciuto nel sergente il nipote dell'Orbo, soggiunse: — La Maria Salvi l'ha trovato il suo Santo protettore... Che la conduca dallo zio... Quel cane è pieno di quat-

Venendo dall'America, gli emigrati ignoravano che l'Orbo fosse morto e sotterrato da un mese. La Palmira, una donnetta timida, dominata dal marito, non osò insistere, e dises soltanto: — Almeno un pezzo di strada la Maria può farlo con noi...

Gasparo si strinse nelle spalle. - Oh, in

Gasparo ai surinse neue spatie. — Uti, in quanto alla strada, padrona...
Uscirono insieme dalla stazione Gasparo e la moglie, Pertica e la nonna, Berto e la Maria.
— Vostra zia sta poco distante da Mogliano, non è vero? — chiese il sergente alla giovine.

Questa, che era ancora stordita dall'incontro inatteso, rispose: — La zia Gaterina? Si, sta ai Torni, verso Zerman.

Vi accompagnero io da lei. Vedrete come sara contenta.... Non c'è dubbio, ella non avrà ricevuto la vostra lettera.

Perchè la Maria s'acquetava a queste parole, le stesse che prima l'eran state dette da altri e che non l'avevano tranquillata? Perchè accettava con tanta facilità le offerte di Berto? Non lo sapeva

canta facilità, le offerte di Bertoy Non lo sapeva neppur lei; in tutto ciò che le acadeva quel giorno le pareva di sentir la mano del Signore. A un certo punto la vecchia nonna non fu più in istato d'andare avanti, e fu gran ventura che un carretto arrivato à Spinea consentisse a puenderhe per carità. È siccome ella non voleva salir senza il nipote, il carrettiere, un buon diavolacio, accomodò alla meglio anche lui.

I quatro rimasti camminarono a fianco per un quatro d'ora scambiandosi poche parole. La Paimira era sofferente e si strascinava a fatica; Gasparo era cupo, concentrato e non ispiano alquanto la fronte che quando apprese la morte dell'*Orbo*. — Avrà finito di far tribolare il suo pros-

— Arrà finfio di far tribolare il suo prossimo, — egli rispose.

Berto non replicò nulla. Capiva che non i può negare a miserabili lo sfego d'una parola amara. E allorchè Gasparo, fissandogli gli occhi in viso, gli domandò: — E adesso a chi va tutta quella grazia di Dio? — egli provò un senso strano d'esitazione, di vergogna quasia, adover rispondere: — Ma... lo sono il parente più vicino. — Ahl — feee Gasparo con un accento in cui, miseme col rancore del povero verso il ricco ciera un omagrio involuntario a quella gran

c'era un omaggio involontario a quella gran potenza ch'è il danaro. Indi soggiunse, accen-nando con la mano in una direzione: — Noi

prendiamo di là.

— Addio. Maria. - sospirò la Palmira,

Addition Maria, — suspire la Palmira, — dammi un bacio e che il cielo t'accompagni. La Maria le gettò le braccia al collo e si mise a piangere. Da quando, orfana, a mille e mille miglia dal suo passe, s'ora unita ad altri emi-grati che rimpatriavano, non aveva mai avulo grati che l'impariavano, non aveva mai aviuo una così viva impressione d'isolamento come ora che si separava dagli ultimi compagni del suo doloroso pellegrinaggio. Che sarebbe avvenuto di lei se ai Torni non trovava la zia? Adesso era

quasi pentita di aver accolto la proposta di Berto, era tentata di dire alla Palmira e al marito: Per amor di Dio tenetemi con voi altri almeno fino a domani! — E se fosse stata la Palmira sola lo avrebbe detto, ma lo sguardo duro di Gasparo le toglieva il coraggio.

- Il diavolo si porti le donne! - horbottava il villanzone. - Non sanno che bacucchiarsi e

pagnicolare.

— E soggiungeva a voce più alta: — Finitela
una buona volta, che non v'è tempo da perdere.

— Non vi fidate di me, Maria? — chiese con

— Non vi fidate di me, Maria? — chiese con doloezza Berto alla ragazza, quando questa, singhiozzando, si fu stacoata dalla Palmira. Fidarsi di lui? Perole dovera fidarsene se, alcuni anni addietro, egli le aveva detto di volerle bene, e poi, ai primi ostacoli, alle prime difficoltà, tutto quel grande amore era svampato? E pure oggi (fors'era il hisogno di appoggarsi a qualcuno) ella non osava farghi loffesa giaris à qualtuno) etta non esava larrii l'offresa di dubitare di lui, e la nota voce gii suonava dolce nell'anima e quelava nuovamente i suo scrupoli... Non che avesse altre idee, ch no... Un tempo, lo sapeva, era siata bellina tanto, ma adesso, bench non avesse che ventidue anni, era ridotta una larva... Berto inveca, nel ser-vizio militare, s'era fatto meglio di prima, con le spalle più tarchiate, con l'andatura più svelta. con l'occhio più ardito. Che differenza dal con-tadinello goffo e impacciato che arrossendo come una fanciulla, le aveva offerto le castrgne alla sagra dei Torni!... E poi era ricco. Non aveva che da domandare una delle ragazze più danarose del paese per sentirsi risponder di si... se pur non preferiva far la vita da scapolo, o sposare una cittadina, che anche di quelle ce n'è abbondanza e più d'una si sarebbe slimata felice di pigliarsi un marito come lui.

(Continua.) ENRICO CASTELNUOVO.

— 11 27 dicembre m. a Napoli il celebre archeologo tedesco Enrico Schliemana; il 29 m. a Parigi il simpatuco romanziere e drammaturgo Ottavio Feuillet. Ne ripar-

Fommantes — 11 23 m. a Cuneo, di 70 anul, l'avv. Nicolò Vineis, direttore di quella Sentunella delle Alpi. Fin dal 1847 seriveva in giornali piemontesi. — L'avv. Michele Cavaleri, m. a Milano il 80, in età direccio di considera di 1867 del 1868 d — L'avv. Michele Canaleri, m. a Milano il 80, lu cela di 76 anni. Oltre che giurconsulto, è atato un pasiente raccoglitore di libri antichi, di cimeli, di oggetti d'arte, tanto da faren un Maseo. Le discussioni e le lidi invecchio amico del raccoglitore. Eurico Cernuschi, i comperò e so lo fese mandene tutto a Parigi. Un'altra purticolarità del Cavaleri è stata la sua intima amicinia col iliasso di lempepo Ferrari col quala senhe una volta fece parte della Camera del Deputati quando ancor risisiera a Torito. Il anno di l'avono società dell'avono controli.

- Alcune dimenticanze dell'anno scorso

Pietro di Tscisciatcheff, scienziato russo, che si acqu

Pietro di Ticisriatcheff, scienziato russo, che si acquissio grandi meriti nalla espirazione geognostica e boianica dell'Asia Minore, m. a. Fironzo il 13 ottobre di 78 anni Il generale francoso Catelona, il fido sittatto di Napoleone III, sposialmente noto per la missione di 197 anni 197 abdicazione, m. a. Parigi il 2 novembra.
Raismondi prof. dott. Antonio, lombardo, tra i più ilmustri e più meritamento stimati nostri concittadini emigrati in America, valoctissimo maturalista el espicatore, che mediatate le sue espirazioni, etcorre el operaroro, che mediatate le sue espirazioni, decorbe el operaroro, che mediatate le sue espirazioni del mentione del periodi del produccioni del producc in età avanzata

mori a Santa Rosa di Lima, nel primi giorni di novembre in ettà Aranzata.

Reinisch Luisa, degna consorte dell'illustre professoli.

Leone Reinisch, coraggiosa de utile compagna al martico nel settavita, organische de utile compagna al martico di lettavitara geografica, n. a Vionna, il 90 otsecompagnessi illustrative del Rosa de la compagnessi a lui nel viaggio d'esplorazione 1879–1890 in Abbsainia. Nell'attime Congresso degli Orientalisti il re di Svezia e Norvegia la volle insignire con una spociale medaglia d'oro al merrio.

La letteratura spagnuola dell'America latina ha perdatto l'amo sorre uno desono più nobbli mappresentanti, di Venocuela a Parigi; posta insigne e uno fra icritici di Venocuela a Parigi; posta insigne e uno fra icritici di Venocuela a Parigi; posta insigne e uno fra icritici di Venocuela a Parigi; posta insigne e uno fra icritici di venocuela del cono un volume di versi conde fu molto lodato da José Zorrilla, il famose autore del Don John Phonolina del Corrilla, il famose autore del Don John Phonolina del Corrilla, il famose autore del Don John Phonolina del Corrilla, il famose autore del Don John Phonolina del Corrilla, il famose autore del Don Hann Phonolina del Parigi, e intitolato Religios, patria y amora logica del Tanta. Fundamente raccoles tutto il suo patrimo-cio poticio in un bel volumo, pubblicato presso Th. Discessols a Parigi, e intitolato Religios, patria y amora del protection del Resupes biograficos y de cricia eletterria, pubblicati sel 1868 dal Guillaumin di Parigi.

## I SERVITORI DELL'AVVENIRE

Nel suo romanzo, del quale s'è pariato a lungo in questo giornale, 1 il Bellamy riesce alla sop-prassione della domesticità per una via motto dubbia. Editta Leste mostra a Giuliano West come nell'anno 2000. l'umanntà sara organizzata come nell'attion 2000 l'immanià sara orsanizzata a guisa di una grande sociala cooperativa, deve ciascuno esercitera le proprie finizioni, senti di chiefe sesere il servo di chiechessia. Siffatto ordinamento non è però ben chiaro, come è invece evidente che riesce ogni anno più difficile trovare honoi servitori, specie nel paesi democratici. Come sono lontant quel tempi nei quali crescevano e mori-lontant quel tempi nei quali crescevano e quanti prema Monthyon sarebbero necessari per arrectare co-testa virità che fuzzo. testa virtù che fugge!

testa virtu ene inggei Le macchine, la direzione del lavoro, la coo-perazione, la più intensa vita sociale diminui-rono considerevolmente le funzioni servili, ma indarno s'invocano macchine che le possano adem-piere tutte. Come fare, dunque, e come faremo piere tutte. Come fare, dunque, e come faremo specialmente quando non si troverà più chi ci voglia servire, neanche a condizione di lasciarsi dare del tu e consentire alla cameriera il suo

giorno di ricevimento?

Nesuna neuracija: en si rivolga il pensiero ale scimmic, se già Livingstone ed altri viagale scimmic, se già Livingstone ed altri viaggiatori nell'Africa tentarone la proxa. "Coi cane, 
scrieva fin dal 1851 V. Meunier, noi abbiamo 
conquistata la natura; colle scimmic faramo la 
felicità della società. "Buffon riteneva che le 
scimmic fossero bunne a nulla; ma il Meunier 
scrivera sin dal 1853 nella Presse un articolo 
"sulla posizione sociale delle scimmic, "dove 
assoriva la possibilità "di creare razze di scimnic capaci di assisterci in cotal modo nei nostri 
lavori, o particolarmente di serviro di internanic capaci dever pubblico uno studio." sello facoltà mentali e la posizione sociale delle scimmie, "non estande da asserire che sociali nnimali possono essera addomesticati, e rendere vari 
servizi. Un naturalità helpa, Honseau, ya anche mali possono essere addomesticati, e rendere vari servizi. Un naturalista belga, Honscau, 7a anche più in là, e vede non solo le scimmie, propagate ed educate per cura dell' unomo, rendere immensi servizi mella vita quotidiana e nell'industria, contibuendo alla civitità generale, ma anche curare i bambini ed allattarli, avendo un latte assai somigliante al unilobre. Ricordo, che Owen e Agassiz paragonavano diffusamente il Chimpanze adrillo el Reschimmen ad il circumia.

paragonavano diffusamente il Chimpanze adutto di Boschimano di li giovane al fancinilo europeo. e C. Vogt nel suo classico libro sui mamieri si domanda "se non vi sia forse un avvenire per i nostri pretesi antonati?", Neri e Indiani pensano del pari che le scimmio non parlano e piutiosto non si fanno seritre a parlare per furberia, perche non vogliono tre a preterio per furberia, perche non vogliono del preterio del responsa del preterio del superio del proposito del proposito del proposito del proposito del preterio del proposito del proposi Renzi assicura che il buddismo aveva organiz-zato una volta una missione per convertirla: adesso si tratterebbe solo di addomesticarle ado-perandole a sostituire gli schiavi, specie per i lavori più umili e faticosi, e per poco non va sino a proporre di addestrarle alle armi, tenuto conto che nel Ramajana hanno eccellenti tradi-

zioni militari

Livingstone, che ne fece esperimento, aveva ragione di meravigliarsi che l'animale il quale ragione di meravigilarsi che l'animale il quale più assomiglia all'uomo per struttura e funzioni non abbia con esso alcun rapporto di lavoro o d'amiczia. A Tete lo vide adoperato — hisogna usare la sua circonlocuzione — a dar la caccia di insetti apleri più couosciut che simmati, come vide Moreau di Saini-Mery alle Antille. Nelle montagae cinesi del Woni-sam si adopererebbe la sciumia per far la raccolta del tie nei luoghi niaccessibili all'uomo; al Capo di Bonoa Sprenaza si vedono certle sciumie cinoccale attizzare il goco della fugine, e non managon altri essemi il essemi fuoco delle fucine, e non mancano altri esempi. Ma siamo assai lontani da una educazione ai

Ma siamo assai lontani da una educazione ai servizi domestici quale anche Cuvier reputava possibile. Vero è che bisogna tener conto del'e canse molteplici che l'hanno sino ad ora impedita. Non poteva tentare l'ambizione dei padri nostri, psi quali la sciumnia domestica sarebbe stata un oggetto di curiosità e niente altro. Ma sana un oggetto il curiosta è niente airro, ma una società democratica, colta, dove nessun di-ritto dell'uomo è riconoscutto, dove la donna è regina, dove il popolo non si appaga di una sovranità nominale, deve sentire la necessità di

<sup>1</sup> Vedi il Corriere nel numero 49 dell'anno scorso.

trar prolitto di questi animali, ed ha anche i mezzi per raggiungere l'iniento. Come il cane la la vigilanza, il coraggio, la destrezza, come il bue ha la pazienza e la forza, la scimmia ha la mano e sa usarne. L'uomo primira la la mano e sa usarne. L'uomo primira la la mano e sa usarne. L'uomo primira la la mano e sa usarne. L'uomo primira spesso, dei lavori manuali mano presenta presso, dei lavori manuali mano presenta proposito di savori primira la lavori primira la donna. E quando lavori più numerosi, più variati e complessi resero la cooperazione della donna insufficiente s'ebbe il vinto. Schiavo o servo. Ancora sino alla rivoluzione francese c'era l'inferiore, o prima, come poi, il provero, costretto da accettare lavori servili per vivere. Ma quando l'istruzione, l'associazione copperazione avranno ridotto le ille di que la numerosa schiera che la miseria unilia e locali altriu merodele, più dovreno a loro processo. numerosa soniefa cue la miseria umina e lasola all' altrui mercede, noi dovremo allora ricor-rere ad una specie inferiore alla nostra, alle macchine o agli animali, e fra questi al più vicino a noi, al meglio adatto, alla scimmia.

vicino a noi, al meglio adatto, alia scimmia.

Nessun dubbio che la perfezione o i progressi delle sopperte meccaniche risparmieranno all'uomo molti lavori, specie i più abbletti: basta che ci guardiamo inforno, nei nostri appartamenti, nelle vie, dovunque, per essenze persuasi.

Il ventlatore dei teatri la lo stesso inficio di 
mille servi indiani o birmani; e sarebbe necesmile servi midam o birman; e sarebbe neces-sario un esercito di giapponesi per trascinare coll'antica carretta le persone che porta cun solo treno, e un esercito di corrieri per recare dispacci che si scambiano in un giorno. Non sembra improbabile la diffusione di certe classi inferiori, che potrobhero renderei veri servigi, per la destrezza, per la parsimonia, per la lini-tazione delle loro idee, dei loro bisogni. Tolto il pericolo delle concorrenze coll'elevazione tune tute le classi sociali, noi possiamo immaginare uno strato inferiore di cinesi in tutta la societa europea, in condizioni non molto diverse dagli antichi schiari, e tali da consentire a noi mi-plemento delle maschine. Più difficile riuscirà certo addomesticare le

plemento derle maccinica.

Più difficile riuscirà certo addomesticare le scimmie. V'è chi le afferma indocili e stravaganti prive di memoria, di riconoscenza, di qualsiasi buon sentimento umano; la società dell'uomo dibuon sentimento umano; la societa dell'uomo di-cono, riesco piutotso i piugnante a questo animale, che ubborre la coazione, ed ha una innata ten-denza far tuto ciò che può nuocere o spiacere. Eppure sembra proprio che la cattiva fama non sia del tutto meritata, e si hanno esempi di scimmie facilmente addomesticate. Il Saint-Mery avva una scimma che qil rendeva molti ser-vizi; sapera all'uopo difenderio, senti gli effetti dhas evera mpriinna, e ninnae unando la lad'una severa punizione, e pianse quando la la-scio. F. Vaillant compi i suoi viaggi nell'Africa sció. E valitant compi i suoi naggi ministrate con una scimmia che gli rese immensi servizi, specie di sorveglianza. Brehm che ne allevò molti, ha di cotesti animali la migliore alievo molti, ha di cotesti animali la migliore opinione e confessa che parecchi erano "veramente amabili per le buone qualità loro,; un giorno ne ubbriaco qualcheduno e non ci fu poi più verso di fare loro prendere vino o liquori. E non parlo della sciumita di C. Lockroy, morta di privazioni durante l'assecio del 1870, che "avera grandi qualità, qualità di cuore che rado, si tervane negli compili. Al controlla della controlla di ene "aveva granci quanta, quanta di cuore che rado si trovano negli uomini,"; di quella di G. Claretie "dotata dei più squisiti sentimenti e di un istinto che valeva un'anima,; e del gorilla di Du Chaillu, che aveva imparato a portargli il caffe e dargli il buon giorno con una stretta di mano. stretta di mano.

L'esperienza dell'educazione e dell'ammaestra L'esperienza dell'oducazione e dell'ammassira-mento delle scimmie merita dunque di essere tentata. Sperimenti simili a quelli che si fanno in Africa da più anni per gli struzzi, e che eb-bero tanto successo per gli elefanti sono certa-mente possibili, e dovrebiero essere raccoman-dati dai naturalisti. Victor Meunier, dal quale della della consecue parte di qualen nouati da naturaista. Victor Meunier, dal quale abbiamo tolto la maggior parte di queste no-tizie, ne è a dirittura entusiasta e per poco non crede si trovi nell'educazione delle scimmie la soluzione del problema sociale. Certo quando si pensa come siano vilmento retributi certi lavori manuali, non solo non, ci assala il dandidano. Hi manuali, non solo non ci assale il desiderio di insquario alle scimmie, ma comprendiamo la severità con cui certe leggi americane respingono i Cinesi e la loro temuta concorrenza. Ma noi dobbiamo pensare all'avvenire, ed anche senza dividere i sogni dei millenari e di tutte la libra gentica confiderable homo prospera positiva del propositione del proposition le altre scuole socialistiche, ben possiamo raffi-gurarlo men duro del presente. Quando l'uma-

nità, fatta signora di sè, darà tutte le sue forze nita, latta signora di se, dara tutte le sae di so alle magnifiche imprese della pace, quando la cooperazione, l'as: ociazione, il benessere, la mec-canica avranno campiuto nuovi progressi, noi canica artanno cunduo navo progressi, do ci abitueremo anche a veder aggirarsi per le nostre case, più spesso su pei tetti, scimmoni servizievolì, utili almeno come il cane e altri animali domestici, se non paragonabili all'umo di cui pur si additano da tanti come i primi pro-

A. BRUNIALTI

# NUOVI RACCONTI.

I ricordi del capitano d'Arce, di G. VERGA (Milano, Treves, L. 2,50).

I ricardi del capitano d'Arce, di G. Venua, (Minno, Treves, L. 2,80).

E il neoro libro del Verza, a cul ne succederà prosto un altro. Den Canadeloro e Ci-n- quasti arrichitano il burçaçio letterario del romanziere, il quale para bibi fatto sue il notto di Goebie: "sensa fretta senna posa., Egiti infatti, invora continua à sudi deali d'arto, regiungendo i se pretadion di locales, e una fiazza semantica del produce del continua del produce del continua del produce del continua del c

Amori antichi di Anton Giulio Barrill

Amori antichi di Anton Giulio Banili.

Aliano, Treva, L. 8).

11 Verga tratta gli anori molerni; il Barrili tratta
cuesta volta gli amori antichi. Già l'avete adito difindera le sue simpatie per l'autico, la 'un saporito articio che abbiamo pubblicato sulla fine dell'amos sorso.

È un fatto cariono, per altro, e una contradditione bell'e
buona quella che sacocée nel nontro mondo: si va in
cerca, per abbelire i salotti: petu diquattro cocci di
quattro spale que di quattro spilli greci corrori dalcosido; e poi si mostra di preferire, nel romanzi, i
soggetti moderni sgil autichi. E-ppure, quanti sono
aucora i lettori e lo lettrici del romanzi storici,
orgi forisca abbondante in Germania; ordinata
la controli della compania della considera di la consider senza fiato.

senza nato. Negli *Amori antich*i del Barrili ciò che ammiriamo, oltre il resto, è una sicura erudizione, che ne rende la oltre il resto, è un lettura istruttiva.

Acque forti di Regina di Luanto (Firenze, tipografia Barbera).

Intografia Barbèra).

Nuovo e misterioso nome d'autrice. Ci dicono, por altro, che quello d'una signora givrane, elegrane, belia; altro, che quello d'una signora givrane, elegrane, belia; altro, che presidente d'una novellista piccante. Sano vere seque forti, che bracierobbero le dita delle fancielle innocenti. L'amoro e il pocato (trame in qualche varo bozzetto) vanno d'accordo. Ma si tratta d'amore, di voro amore, o pittuteto di capricia il qualche varo bozzetto) vanno d'accordo. Ma si tratta d'amore, di voro amore, o pittuteto di capricia.

Il gram modelo de le sue consactato di capricia piccante.

Il gram modelo e le sue consactadimi sono tirrata colla

sicurezza di chi le ha famigliari. Botta risporta i polascia il lettore disguntato, e, partita d'un condante del più voro che ne si creda il tipo

di una Camilla, la quale non solo non vuole sposarsi al

giovane che passa le notti fia le ballorine al vengiune,

ma sente schifo d'ogni somo impuro e s'inamora per-

ditamente d'un giovane prate ascets e immacolato! Costal, per compensario de suoi trasporti di fanco, le immerge un colitcilo sel fianco; ci de condanato dalla Corte d'Assisie. Ma è possibile, poi, che quel prete, subtro deportave commeno il suo dellato, è fregimo domandiamo all'autrice, che mostra di concesere tanti misteri de cuere. Il balco comaraniginoso una mornissima lesiona alle matri trivole e infantato del lasso: è una lucachitata di latte i un un biochiere... d'orque gromena a fregi dorrit, sono degri d'una Regina... di Luanto.

Un socialista onesto, note di CESARE CANTÙ (MIlano, tip. G. Agnelli).

lano, iip. G. Agnelli).

B la vita di Fed. Le Play, che il Cantù aveva già
pubblicato tempo fa. Ch' aggiunte un pueritto dedicato
allo Scali. Lantore. Non el creda a une evoluzione mocleran del nostro illustre storico; i pit bei modelli di
socialismo egil il vedo sempre nel passato, quaudo il mondo
no era "infendato di guzzattieri, i, na losì gol pagine
abboudano le graziose malignità, anche nalle citazioni,
per esemplo, questa, ch' di staggione. Harbert Spenore
si a viventa contro "quella scioca il unomento goder il
principali primere, e butta danaro per la falsa dottrina che la carità cancella molti peccati.

# LIBRI ITALIANI ALL'ESTERO.

La celebre rivista inglese del sabato, Saturday Review, nel suo numero del 45 novembre, de-dica un articolo alla Ralian Literature. Ne diamo un sunto:

dies un articolo alla Ration Literature. Ne diamo un suno:

Roma so d'ian maestro: "più che un ronanzo de un suno:

Roma so d'ian maestro: "più che un ronanzo de un more de la mante soservatione, ornata con la graciosa con mante de la propria dell'autore degil Javiet.

"... Questo studio sociale (che tratta la gracia estima che è propria dell'autore degil Javiet.

"... Questo studio sociale (che tratta la gracia estima che in control de la contro

crede moito giovane: citò gli farà assai piacore. "Crè moito gotoma."

Il Merlo Biane o di A. G. Barrill. "Bagauxi, giovani e vecchi seguivanno con interesse sostenuto queste avventure del capitan Dodene. un credito di Mayue se seventure del capitan Dodene. Un credito di Mayue se seventure del capitan Dodene. Il comparato del manuel del segui di Citile Verne, el Robert Sevenson "Loda sancha le "attresati illustrazioni, del signor Bonamore. Per i e vie di G. Verga, Molto riche di Mamour, e moito gymical. Crede che fra le opero del Verga questa acribe la più tata a tradurat in inglese.

In Levante di Ed. Scarfoglio. Fa l'asalisi di queriopascolo. L'autore "è un avvocato tanto ardente dell'estenzione colonidare dell'Italia quanto fanatico per il La contessa i rene di Ed. Calandra. "Recollente sanalisi di caratteri... Bello studio di vita campestre in Italia."

and of caracteri.... Bello sendio di vita campestre is Italia.

Una nidiata della signora Sofia Albini-Bisi. È definita come del Gyp e seçua. Però c'è midia "grazia di color locale e una dell'icoa spontanettà di disiogo... In mezio all'i stunofera da calorifero che hanno i racconti del giorno, questo ci fa respirare dell'aria freeza... et a rimachero della campaga iombarda, che devono rassomigliare si nostri gentlemen formera ... Questa rassegna finiza con plessome di un libro "endado ", la litriche di damse l'ivensit, che però ricononce "singolari per forza e spontanetta, "Sella di discontina di considera del di discontina di considera di conside



Esposizione Nazionale di Palermo. — Galleria del lavoro, in costruzione. (fotogr. E. Dinapoli).



Esposizione Nazionale di Palermo. — Come sarà la Mostra Eritrea (disegno di G. Amato dal progetto di E. Basile)



LA LIBRERIA SUCCURSALE DEI FRATELLI TREVES A ROMA (disegno dal vero di Dante Paolocci).



GIUSTINO MAC CARTHY.

Il narro capo del partito parlamentare l'includes è nato a Corir nel 1800. Dopo aver fatto éccellenti studi classici, qui apprese la senegorafia e entré come reporter nel Coré Excaminer. Nel 1848, a 18 anni, partecipi alia contro come reporter nel Coré Excaminer. Nel 1848, a 18 anni, partecipi alia construita fortuna, è, dopo surir distinuale di arcestato, il niovimento falli. Nel 1851 andò a Londra atontare in fortuna, è, dopo surir distinuale di a giornale di Liverpool, eve rimase siano al 1890, epoca nelle quale si stabili à Londra, dividi re reporter del Morsing Star, imparò da sè il francese, l'Italiang e il telesca, e accisse articoli per diversi giornale e rivista Nel 1868, andò a Nuova-York a fare del giornalismo e dei romandi. Ritornato in l'aphiliterra e il 1871, eutro nel Daily-Neos, giornale al quale poi rimase fedele, a scrisse ricola importante, una Storie del notro tempo il cui successo fa immenso in l'aphilterra e il 1871, eutro nel Daily-Neos, giornale al quale poi rimase fedele, a scrisse autorio. E la storia del 1900 prima del 1900 prima con la consultata del 1900 prima del 1900 prima con la consultata del 1900 prima del 1900 prima Chiscolfe, e molti sono riprodetti nella raccolta Tenchnite.

scotte, e meti sono riprodotti nella raccotta Tenchnitz.
Come nono politico, gli è uno dei rappresentanti filandesi che non devono la loro posizione a Parnell. Ma
tu no dei primi a unirsi a la iti quando Butte Shaw
scomparvero dalla secan parlamentare. Alla Camera dei
Comuni Mac Carthy si mostro conciliante, senanto, pratico piuttosto che brillante. Egil non è oratore; gode
tuttavia hei suo partito di una grande popolarità e ne
fin per lango tempo il vicopresidente sotto la presidenza l'arnello.

Stabilito da molti anni a Londra, Mac Carthy è molto conosciuto noi circoli letterari e politici, ove la sua at-tività, la buona grazia, le sue qualità morali gli val-soro la stima e la simpatia di tutti.

Suo figlio Giustino Hunty Mac Carthy ne segue le traccie: è un letterato di talento, poeta, deputato da più anni, e sostenne sino all'ultimo momento Parnell, ma alla fine credette unirsi alla maggioranza.

# Nei prossimi numeri pubblicheremo:

Vita nuova G. BARGILLI Nelle Alpi marittime C. REYNAUDI Salvato da un ritratto Regio Lotto La sala Vitt. Eman. a Siena I due ultimi romanzi di Tolstoi Helen Zommern

Barba e parrucca

Gli insetti nella letteratura

G. B. GHIRARDI G. FIIMAGALLI. LUISA ANZOLETTI.

P. G. MOLMENTI

VILLICUS

# NOSTRE INCISIONI.

Per il numero di capo d'an-no.il nestro Paolocci ci ha man-

Per il numero di capo d'anno, il mastro Poloccia lin man-nato il disegno della Saia doi Quirina la deve ai portano glianguri dificilità alsovrani. In glianguri di dicittà di sorvani. In una bella pagina di Artisti de Sartorio. Questo valente pittore romano ha una ten-denza per tomi ch'egil si fog-gia da si fiattaticando con civatezza di mente, figura storiche antiche, più costra-storiche antiche, più costra-dicatali, di brame indefinire di vita spirituale. A Parigi, all'Esposizione dell'ottantanove si meritò, ed ebbe, nan modaglia d'oro per

dell'ottantanore si meritò, de cebe, una medaglia d'oro per una bellissima figura di giovane pregate staccata su un fondo di mosaico bizuntino cho parca stilinte di una luco nisteriosa.

Una questa L'iturgica è una graziona trovata per rappresentare il cuito divino, uosi esclare il cuito divino, uosi considera con considera della considera della considera della considera della considera della considera di considera di considera della considera di considera della considera di consid

gentill egli ha saputo trasfon-dere un inteuso sentimento di divozzione religiosa. Il tipo della pittura è sug-gerito dalle cose di Mino da Fiesole e Donatello, l'architer-tura della sodia è tipo Cosma-tesco così frequente in Roma nellechiese del 1200, Fu fatto per le nozze d'un artista che ne è l'attuale possessore.

LA VITTORIA D'IMERA.
Quadro di G. Sciuti.
Imera e Salamina sono due
nomi che, sotto la stessa data

(274 di Roma), ciascun uomo civile dovrebbe ricor-dare ogol qual volta è soddisfatto di non essere un bar-baro. La storia li ha scritti tra i più gloriosi dell'umanità

manita.

Roma, appena cacciati i Tarquini, cadde in potere de-gli Etruschi. Li vinse poi all'Ariccia, rimanendo però espo-sta, e minacciuta da essi dalla parte della Campania e dalla riva destra del Tevere.

Fonici ed Etruschi alleati dominavano sul Mediter-Fonici ed Etruschi alleati dominavano sul Mediter-

dalla riva destra del Tevere. Fenici el Etruschi alteati dominavano ani Moditerranco el l'Adriatico contro Romani ed Elleni della Magna Grecia, quando Serne, il gran en, mosso la fismosa spedizione che dovea annientare la Grecia. I Fenici della Stria, suoi alteati, erazo con i in uni loro famoni marigli; i Fenici della Varica mossero da Cartagine su un sirro miviglio che coppi il mare di vele punicha. Per suoi della considera della Cartagine su un sirro situationi della Cartagine si Salamina, ed a limera coli situationi della Cartagine si Salamina, ed a limera coli estationi della Cartagine si propositi della Cartagine si pro

ricolo d'andare sommeras sotto le dus invasional, l'Asis-tica e l'Africana, ma a Salamin vinus Temistole cogli Elloni, e Serse dall'alto del suo trono d'oro, alexto sulla costa dell'Enhes vide la distruzione della sua potenza; a Imera vinaero i Siculi, e Amilicare vide distrutto il suo escretto d'africani.

Il quadro di Giuseppe Sciuti rappresenta il momento nel quale l'escretto siciliano ha cominciato a stoudare le orritonazo Fonicie ed ha iniziata la famosa disfinta La bellissima e magistrute compositione dello Sciuti è ora proprietà del colonnello I. T. North che l'acquisitò e le 1888 alla mostra fatiana di Londra. Nell'occasione di quella esposizione il bravo pittore siciliano fece una mostra complessiva del soul lavori che furene acquistati in biocco dal North stesso per mezzo milione.

#### L'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO. GLI EDIFICI

Pubblichiamo iu questo numero la riproduz'one di una fotografia dello atato attuale della costruzione della galleria del lavoro e un disegno della Mostra Eritrea, come l'ha progetto estra il architetto Basile. È probabile che il progetto verrà modificato durante la costruzione, ma non cambierà nel concetto d'insieme che vediamo ideato con

cambiara de caccetto d'insieme che vedismo itiesto con cambiara del caccetto d'insieme che vedismo itiesto con calculare del catte del catte del catte de la Mostra sono riuniti in un'acco sola sezza initorrazione; quello principalo sarà collocato ad angolo, fra la via della Elbertà e la piazza delle feste, le gallerio per la Mostra delle industrie mecaniches manifatturiere, eu ma gran torre sull'islito della quale sarà posto un cosservatorio astronomico. Lo stille che l'architetto Erresto Basile scellos, è quello comunemente designato col nome di arabo normano, ma che il Bolto meglio battezo per siciliano medicevale. In l'alerno, dever rimangeno tanti preziosi monamità i teclinario dello galendore di qual tarte, quasti cattificia saranno davvero al loro posto meggiungonio un

alto grado di curitmia con l'ambiente. Di fantsais vivisiona, quel valente artista che è il Basile, tenendosi sella sano opera allo stile arabo normiano, ha immaginato metrie suthistorioni in unvisiani, applicando in policromia del considerationi del considera

di godere della vista delle macchine in movimento sensa andarvi in medizenzione delle gallerio delle macchine nandarvi in medizenzione delle gallerio delle macchine Nello stessa diretti della propositi della vista di propositi di propositi della vista di propositi di propositi della vista di propositi di propositi della vista di propositi di propositi della vista di propositi di propositi

#### DEGIACO MESCHASCIÀ E L'ASMARA.

DEGIACO MESCIASCIA E L'ASMARA.

Dal signor Giuspope Garavaggia, residiente all'Azmara, abbiamo ricovuto l'interessante fotografia di Degiaco Mesciascià Vorkie inviato da S. M. Menelik pre conferire col governatore generale Gandolfi. Egil è un bellissimo tipo abbissimo, atto, sugla cinquantina, copez la carica rico de la carica del carica de la carica del la car

L'abitazione del generale Gandolfi è costruzione ele-gantissima della Casa costruttrice G. Garavaglia di Na-poll. In questo villino il gevernatore prende alloggio durante lo sue fernate all'Asmara che frequentemente tylita, intercasandosi con vero zelo anche allo sviluppo agricolo dell'altipiano.

agricolo dell'altipinno. In questa stagione gl' indigeni allevano numerose mandrie che vedonsi dovunque pascolare; le viti y is incontrano numerose. Un inciampo allo sviluppo della collivazione pare ci sia nelle difficoltà e nelle lungaggini bruccantiche per concedere zono di tereson agli artiti apeculatori, ai quali tocca aspettare quattro e cinque mesi prima di ottenere le concessioni chieste.

La nostra pagina africana è completata dall'incisione che riproduce un tukul di indigeni Habab, che si distinguono spicatamente dalle altre tribu dei nostri possedimenti per l'acconcistura e la purezza delle forme. I Habab sono quast tutti musulmani.

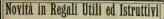
Quest'anno le strenne italiane, delle quali la Casa Troves hs, si può dire, il monopolio, hanno avuto un grande successo. El luostro Paolecci ha voluto mandar la sua strenna agli editori dell'ILLUSTRAZIONE con un disegno che rappresenta la succursale a Boma dei Fratelli Treves.

## NOTERRILE

Tarmi. — L'obsidaté è il titole di una naova com-medis di Alfonso Bundet che ha avuto grande successo al dymnase di Parigi, ma che è molto discusses. Ha per tesi la pazzia creditaria. Non mancano, come al solito, gli antroi d'armantatic che si vantano di sver trattato prima lo stasso argomento. Le loro accuse di plagfo sono per altro rilliuro.

GLI ANNUNZI SI RICEYONO

in Milano presso l'Ufficio di Pubblicità del F.IB TREVEN, Galleria Vittorio Emanuelo N. Si; e Parigi, presso in Compagnia Generale di
Pubblicità Recurs Jour F. Journ, Fandorey Montmarter, Si bir; e Londers, Filod Resta, Ind. — Dairo aquelo Rappressonanto per in Spense
e ser solonino, di Cartalora, colda Brenzi, Journela, Journela, Amaria e Sciences presso 75 Princip Indices del T panti.



MEDIANTE I QUALI

OGNUNO PUÒ STAMPARE DA SÈ.





Macchina da Scrivere

Elegante e perfettissima, la migliore finora conesciuta per solidità, per prediciona, per comodità, per eleganta scolo in tipi di metallo. Utilissima a tutti. Il modo di sevvirsene è semplicissimo e si possono ricavare parec-chia copie. Solie L. 120.

TIMBRI DI GOMMA ED IN METALLO D'OGNI SPECIE.

Le ordinazioni devono essere accompagnate dal rela-tivo importo. — Manifesto gratis rivolgendosi allo cento ZINI C. M., Corso Porta Romana, 118 — Milano, lla Succursale in Plazza del Duono. M. 43.



Elegantissimi COMPOSITOI a RIGHE MOBILI in vero brenzo, per ottenere diciture con tipi di qualciaci grandenza e spe Il lero costo varia dalle L. 3 in più. Listini a richicata.

DEFERSE
Luce Centim. 15 × 10 1/2 L. 28





Treves

OPERE DRAMMATICHE

V. SARDOU.
Federa L. 1 20
Facciamo diverzio 1 20
Odetta 1 20
Daniele Rochat 1 20
Dora o Le spie 1 20
Farréol
Patria 1 20
Andreina 1 20
Lo zio 8am 120
I borghesi di Pontarcy » 1 20
I nostri intimi » - 70
I nostri buoni villici » - 70
Rabagus
I vecchi celibi 70
I fossili
La farfallite
La casa nuova
Le donne emancipate
Zampe di mosca
I pervosi
1 morrows
ner

Dirigere commission e vagna Editori F.lli TREVES, Milan

IA PATE ÉPILATOIRE DUSSER

# FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Medaglie d'oro alle Esposizioni Maxionali di Milano 1851 e Torino 1884 ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Muza 1883, Anversa 1885, Mal-bourne 1881, Bidney 1880, Brusselle 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.

Gran Diploma di 1º grado all'Esposizione di Londra 1888, Medaglie d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889

L'uso del YERNET-BRANCA é di prevenire le indigentient et è racconsalado per obit soffre fiebri intermiticant e vermi : questa sua ammirabile a corprecionte asione de-cidente provvisi a giornificarsa l'uso di questa beranta, el egal hemiglia farribis tem-gente l'appre promote de l'accommende de l'a

al massin provision. Description of quasas berains, a degree provision provision provision provision provision provision and provision and provision of the control of the control of the control of a qualitation of debinizes and variation of a mass action principals at a qualitation of the control of the c

Prezzo Bottiglia grande L. 4. - Piccola L. 2. sigure sull'etichetta in firma trasversale FRATELLI BRANCA e C.

# è il solo Dentifricio PASTA & BOTOT, POLVERE & BOTOT LE SUBLIME, acqua per i Capelli, ACETO & TOELETTA superiore in REARO : G. HERMANN, 23, Via Monte Napoleoza

vostro colorito si manterrà fresco vellutato se adoperate daCh. FAY, Profumiere PARIGI, 9, Rue de la Paix, 9, PARIGI

DIAVOLO di ARTURO GRAF. Un vol. di 470 pag. L. 5 Dirig. comm. e vaglia ai F.lli Treves, Edit. Mila

È completa la nuova edizione illustrata

ANTON GIUL O BARRILI

ANTONIO BONAMORE

Un volume in-8 di 420 pagine illustrato da 51 incisioni. LIRE CINQUE.

Per gli Stati Europei dell'Unione Postale L. 7.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano

# Arturo Seyfarth, Koestritz (Germana)



ortazione in tutte le parti del mendo. - 50 razze distinto.

2 25 1 — Un matrim. nell'alta soc. Scacco-matto . . . . La Fata . . . Il capello bianco Il capello bianco.
Il romanzo di un giovane povero.
Montioye l'egoista In provincia . . . Un romanzo parigino Dirigere commissioni e vaglia Editori Fratelli Treves, Mil

# COMPAGNIA DI ASSICURAZIONI SULLA VITA

# JITAB

PRESIDENTE

(Of the United States) | SEDE CENTRALE

Fondo di garanzia L. 555.327.907.05 Fondo di garanzia

RENDITE VITALIZIE ASSICURAZIONI IMMEDIATE E DIFFERITE IN CASO DI MORTE E MISTE POLIZZE LIBERE CON ACCUMULAZIONE DEGLI UTILI

# Cauzione al Governo Italiano in rendita dello Stato al 5 per 100

giusta le prescrizioni dell'articolo 145 del Codice di Commercio

# Lire 738.300.00

POLIZZE. - The EQUITABLE of the U. S. emette POLIZZE SOPRA TUTTE LE ORDINARIE FORME di assicurazione.

> The EQUITABLE of the U.S. emette POLIZZE sul sistema speciale, così detto di « SEMI-ACCUMULAZIONE DEGLI UTILL

> The EQUITABLE of the U.S. emette POLIZZE così dette "LIBERE CON SEMI-ACCUMULAZIONE DEGLI UTILI., cioè esenti da restrizioni per quanto riguarda la residenza o la professione, dopo il primo anno.

UTILI. - Gli utili vengono ripartiti fra gli assicurati nella misura del 100 per 100.

Gli utili cui partecipano tutti gli Assicurati e la cui distribuzione si fa egni anno, possono essere applicati per le assicurazioni con polizze ordinarie:

- o all'aumento del capitale assicurato.

- o alla parziale estinzione del premio dell'annata.

Gli Utili attribuiti alle Polizze emesse sul sistema speciale della "Semi-accumulazione degli utili,, e sul sistema delle "Polizze Libere con Semi-accumulazione degli Utili " vengono liquidati alla fine del periodo stabilito, che può essere di 10, di 15 o di 20 anni, e danno luogo alla scelta fra diversi modi di regolamento, nel caso che la polizza non sia venuta a scadenza in seguito a decesso, nel qual caso il capitale assicurato 8 pagato IMMEDIATAMENTE ed INTEGRALMENTE. (Vedi Prospetto dei RISULTATI OTTENUTI).

Tutte le Polizze dell'EQUITABLE of the U.S. diventano INCONTESTABILI dopo due o dopo tre anni dalla data di emissione.

L'EQUITABLE of the U. S, è la sola Compagnia che limiti l'applicazione della caducità del contratto in caso di dichiarazione contraria al vero, ad un periodo di tempo prestabilito. Tale periodo è nella Polizza Libera limitato a due soli anni, in tutte le altre Polizze a tre anni, decorso il quale termine la Compagnia si preclude ogni diritto a contestare la validità della Polizza.

La necessità di limitare il periodo alla caducità della Polizza, per cui resta annullato e privo di ogni effetto il contratto e vengono confiscati i premi, è tanto più sentita in quanto vi sono Compagnie che estendono l'applicazione della caducità alle inesattezze non fraudolenti, e persino agli errori incorsi nella dichiarazione dell'età, errori comunissimi a verificarsi nella massima buona fede, e che non alterano l'opinione generale del rischio, ma solo influiscono sulla diversa misura del rapporto fra premio e capitale assicurato.

Le Assicurazioni realizzate dall'EQUITABLE (of the United States) in trent'anni e mezzo di esistenza, superano di un miliardo e centoventi milioni di lire quelle ottenute, durante lo stesso periodo, da ogni altra compagnia del mondo.

Succursale Italiana - MILANO - Corso Venezia, n. 6. Comm. LUIGI DELLA BEFFA. Direttore Generale.

AGENTI IN TUTTE LE CITTÀ DEL REGNO

# L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

# RECENTISSIME PUBBLICAZIONI

Bignamí, Matania, Paolocci, Ximenes, Amato e Colantoni

Seconda edizione illustrata con 18 nuove incisioni. - Lire Quindici.

ANTON GIULIO BARRILI

Lire Quattro. - Un volume di 420 pagine.

OMMERCIA IN THE APPL OF

L. 1,20. - Un volume in-16. - L. 1,20.

cont 48 scentzer of

A. MINARDI

TRADUZIONE DI ENRICHETTA HERTZ DALLA 27ª EDIZIONE TEDESCA

Un volume di 240 pagine della "Biblioteca Rosa,, illustrato da 11 incisioni LIRE 2,25.

🗯 È completa la Oninta edizione 🛰

FRICA TENEBROSA

M. STANLEY

Bioerca, liberazione e ritorno di EMIN della Provincia Equatoriale

Due volumi in-8 di 1060 pagine con 150 incisioni, 3 grandi carte colorate e 15 minori: Lire 25. — Legato in tela e oro: Lire 30.

# IVANHOF

WALTER SCOTT

Un volume di 682 pagine, illustrato da 152 incisioni originali: LIRE CINQUE. DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, MILANO, VIA PALERNO, 2, E GALLERIA VITTORIO EMANUELE, 51.

Giovanni Verga

Elegante volume in-16.

Edizione economica al massimo buon mercato

Centesimi 50 \* SILLABARIO

ANIMALI

La nestra raccolta d'Alfabeti di lumo ha avuto un grande unconso. Ciò ci ha incoraggiati ad intaiare un altra raccolta di Alfabeti popolari. Questo che presentiano aggi è un feuomeno di baou mercato, ed è destinato ad una coronie diffusione.

IL PICCOLO

D'ACQUARELLO

È un album di bellissimi disegui a colori. — Di ogni quadro è riprodotto nella etessa pagina tre volte il diseguo a contorni. Il ragazzoo neti disegui a contorni di ragazzo nenti disegui a contorni i colori de vene colori e con un pennellino all'as quarello riprodurer sa um di quadretto di goni a controrni i colori de verde chiaramente nel quadretto. — Il primo quadretto è il più facile e rappresenta un beta con el secondo due grosso color, un'estro una suscessi il quarto rappresenta una larcard a gene, poi viene una famigliola di gallian, un treno introviario, i famos tepolini, e finalmento una famigliola di questo del livro fa fatta fabricare appenta, per poterti dipi gene copenna il seguario. Una bella copernia a colori di al reducutetto un espetto del più eleganti

Album in cromolitografia con esemplari fucili e piacevolissimi per l'avviamento allo studio del colorit

Questa settimana esce la QUARTA EDIZIONE:

ROMANZO SOCIALISTA DI EDOARDO BELLAMY

Traduzione di P. MAZZONI, autorizzata dall'autore sopra la 335ª edizione inglese

Un volume un-16 della BIBLIOTECA AMENA di 320 pagine.
ne italiana. UNA LIRA. Quarta edit Quarta edizione italiana. Quarta edizione Italiana

ALBUM

Stabilimento Tipo-Litografico F.lli Treves. Milano

Centesimi 50 il Numero

Ranzini Pallavioini Carlo, Gerente.













MILANO FRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO Via Palerno, 2, e Galleria Vittorio Emanuele, 51.

GLI ALBORI

DELLA

# VITA ITALIANA

Queste conferenze, tenute a Firenze l'anno scorso è che levarono tanto rumore, si pubblicano ora in 3 volumi. L'interesse degli argomenti, così variati nella loro unità, il nome degli autori che vollero rivedere o correggere l'edizione, assicura a quest'opera una grande popolarità.

Il primo volume, già uscito, comprehde:

# LE ORIGINI DEI COMUNI.

Preludio	13	43			- with	16		OLINDO GUERRINI
Firenze	1	1	 6.70		23	1 4	1	. PASQUALE VILLARI
Venezia	54.	-	 WIT		T			. P. G. MOLMENTI
Milano		1	 10			-	-	. R. BONFADINI
				100	-			

LIRE DUE.

A giorni uscirà il secondo volume, che comprenderà:

# LE ORIGINI DELLA MONARCHIA E DEL PAPATO.

TE OMIGINI DEPEN MONAMON	IA LIDELIAI AIC
La Monarchia in Piemonte.	
La Monarchia a Napoli	RUGGERO BONGHI
Il Papato e il Comune di Roma	ARTURO GRAF
Gli ordini religiosi e l'eresia	FELICE TOCCO

Farà seguito il terzo volume:

# SCIENZE LETTERE ED ARTI.

Le origini della lingua	PIO RAJNA
Le origini della letteratura	A. BARTOLI
Le Università e il diritto	F. SCHUPFER
La filosofia e la scienza nel periodo delle origini.	A. BARZELLOTT
Le origini dell'arte nuova	ENRICO PANZAC
Philogo	ERNESTO MAST

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2.

# OPERE DI LUIGI CAPRANICA

Papa Sisto. 4 volumi.
Terza edizione. L. 4
Donna Olimpia Panjili. Quarta edizione.
La Congiura di Brescia. 2 volumi. Seconda edizione.

onda edizione . 2 — Re Manfredi.
wanni delle Bande
Vere 2 volumi. Set
ma edizione . 2 — Le donne di

Dirigore commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milau

# Casa altrui | || M

CORDELIA

Torra edicione

Un volume in-16 di 240 pagin UNA LIBA.

DELLA MEDISIMA AUTRICE.

Il regno della donna, 7. sdinione I. 2.

Dopo le nozse, segnito el regno
della donna, 3. ediz. B

Prime battaglie, Villa-Enge
nia, 4 edizione 9

Vita snama, 5.º caix. 1
Catese, 2.º edizione 3 50.
Per la gloria 2.º ediz. 3, 50
Casa altrui, ill. da E. Matania e Bignami 2.º ediz. 3 —
— edizione in-16.8.º ediz. 1
— Mentre serica, ill. 4º ediz. 2 —

Edizione di lusso. . 4 -I nipoti di Barbabianca, ill. da D. Paolocci, 2 ª ediz. 4 -Alla Sentura, novella fantastica illustrata da Gan-

Forza irresistibile, 2.ª ediz. 8 50 Il mio delitto, remanzo . , 8 50

# ROBERTO BURA

CCHU

da cui fu tolto il dramma ora rappre sentato al *Teatre Moderno* di Parigi UNA LIBA.

# A. G. BARRILI

G. BARRIL
illustrate da
A. BONAMORE

8 di 420 pagine e 51 in

DELLO SURSEO AUTORE:
Capitan Dodero (7° edizione) L
Santa Cerita (5° edizione) I.
Roser e Nevi (2° edizione)
I. Urvo naro (4° edizione)
Le confessioni di Fra Gualberto
(2° edizione)
Val d'Olivi (4° edizione)
Semiramide moconto labilionese
(4° edizione)

La notic del commendators ( adizione)
Castel Gatone (2. edizione)
Cone un sopno (8º edizione)
Cuor di Ferro e cuor d'oro, 2º
Inmi (5º edizione)
Trato Cajo Sengronto (2º edizione)
D'ana degli Embraci (2º edizione)
Lutlezia (2º edizione)

edizione)
Il tesoro di Golconia (2.º edi Il merto bianco (2.º edizione La donna di picche (8.º edizio L' undecimo comandamento edizione)

edizione II ritratto del d'accolo (2 ° cl. III ritratto del d'accolo (2 ° cl. III biancespino 2 ° edizione). Il biancespino 2 ° edizione d'accolo d

Monsu Tome (2.º adizione)
21 lettore della principessa
edizione)
Casa Palidori (2.º edizione)
La Montanera (2.º edizione)
Uomini e bestie.
Arrigo il Savio (2.º efizione)
La spada di ficoco

Il Dantino
Zio Cesare, commedi
La signora Autari
La Sirena
Scudi e corone
Amori autichi

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treces, editori in Milano.